

ボナンタゴン

アピカホールから
あなたに

Vol.83

2017.1月-3月



久保 ふみさん

藤井 允人さん

西山 枝里さん

アピカジュニア・ストリングスの
育成に関わって
■寄稿 藤井允人
混声Chorusアピカ・
アピカ児童合唱団
5thコンサート
二月二十九日開催
Aoika Junior Strings
第5回コンサート
三月二十六日開催
うかわ先生の
おんがく談義
音楽の話・輪・和・Wa
アピカホールと共に

西脇市立音楽ホール

Apika
アピカホール

アピカ・ジュニア・ストリングスの育成に関わって

元大阪フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター
現在 栗東さきらジュニアオーケストラアカデミー校長 藤井 允人

当時、札幌交響楽団事務局長を務めていた、旧知の宮澤敏夫氏に「とにかく一度来て欲しい」と頼まれ、アピカホールを訪ねたのは2002年のことでした。当時のアピカホール館長は垣内庸孝氏。西脇小学校の名物オーケストラに所属する弦楽器担当の子ども達の卒業後の受け皿として、アピカホールを拠点とした弦楽合奏団を設立したいとのご意向をうかがいました。

それから時が経ち、2009年より年に一度、短期の弦楽アンサンブル教室が開催されることになりました。2011年には、短期アンサンブル教室が年2回となると共に、子ども達は、普段から西小オーケストラ出身のヴァイオリニスト西山枝里さんのレッスンが受けられる体制が出来上がりました。翌年には、教室が通年開催となり、正式に「アピカ・ジュニア・ストリングス」が誕生します。以来重ねてきた毎年3月のコンサート「アピカ・ジュニア・ストリングス・コンサート」は、今年で第5回を迎えます。

今だから白状しますが、初めてのレッスンでは私自身が泣いて帰りたいような状態でした。なぜなら、ヴァイオリンを正式に習った

ことのない子どもばかりで、基礎がないままに演奏しているのので、どこから何を指導したらよいか、全くお手上げだったのです。しかしその後、前述の西山枝里さん、そして同じく西小オーケストラ出身の久保ふみさんという優秀なヴァイオリニストを指導者に得、目を見張るような進歩を遂げました。これは、歴代館長、斎藤博史、宮下紘一郎、大嶋明志、現館長、吉田明生各氏の計らいがなければ、なし得なかったことと思います。

最近ようやく、子ども達なりに楽器演奏の基礎を身につけ、それを使って音楽を奏でることの楽しさを覚え始めました。2013年より始めたヴァイオリンのワークショップで新たに入校生を得て、将来がさらに楽しみとなっています。今後も子ども達がのびやかな心を持って音楽と接し、また、アピカ・ジュニア・ストリングスが地域の財産になることを願っています。そして何より、将来その子ども達が音楽を通して豊かに成長し、一西脇市民として心豊かな暮らしを育んでくれるよう望んで止みません。どうか皆様アピカ・ジュニア・ストリングスにご理解とあたたかいご支援を賜りますようお願い申し上げます。

アピカホール弦楽アンサンブル教室 講師のご紹介



藤井 まさと
允人



プロフィール
神戸市出身。
元大阪フィルハーモニー交響楽団
コンサートマスター。
現在 栗東さきらジュニアオーケ
ストラアカデミー校長。



プロフィール
西脇市出身。西脇小学校オーケストラ部
にて、ヴァイオリンを始め、大阪音楽大
学器楽学科を修了。



西山 枝里



久保 ふみ

プロフィール
西脇市出身。神戸山手女子高校音楽家、大阪音楽
大学器楽科卒業。
現在、弦楽アンサンブル「フォンテー
ヌ」メンバー、神戸、加古川、西脇
「アピカジュニアストリングス」に
て後進の指導にあたる。



2月19日(日) 19時開演(18時30分開場)

アピカ児童合唱団・混声Còroアピカ 5rdコンサート 「アピカにモーツァルトがやってくる！」



アピカ児童合唱団

平成24年6月に、市内では唯一の児童合唱団として発足しました。

プロの音楽家の指導のもと、楽譜を読むための基礎トレーニングや呼吸法、発声法を学びながら、みんなで楽しく歌っています。また、年に一度のコンサートを通して、台詞や振付けを自ら工夫し、ステージ作りも体験しています。

現在は、小学1年生から中学1年生までの8名が在籍し、5回目のコンサートに向け、元気に楽しく練習を頑張っています。



2016年2月28日(日)コンサートより

4

出演

アピカ児童合唱団
混声Còroアピカ
ライツ室内管弦楽団
(22人の大規模な人数です。)
南出 信一 (指揮・お話)

ソリスト

中辻 史子 (ソプラノ)
百合花 (アルト)
藤原 治道 (テノール)
西田 昭広 (バス)

混声 Còro アピカ

アピカホール開館15周年記念の演奏会をきっかけに集まった混声合唱団で、今年で5年目を迎えます。団員は現在42名で活動しています。今までのコンサートでは四季折々の歌の組曲、クリスマス曲、ミュージカル、そしてクラシック曲を歌ってきました。今回の第5回目のコンサートでは大作「レクイエム」に挑戦し、百合花先生の指導のもと、精一杯稽古に励んできました。みなさんに感動が伝わるようがんばります。



2016年2月28日(日)コンサートより

3月26日(日) 15時開演(予定)

Apika Junior Strings「第5回コンサート」

平成24年6月、これまでの短期教室を通年開催に変更しました弦楽アンサンブル教室(1期生)は、元大阪フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターの藤井允人先生と地元西脇市の西山枝里先生と久保ふみ先生の指導を受け、5年目を迎えています。

教室生の成長は目覚ましく、2014年10月にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団チェロ奏者のヘーデンボルク・直樹さんが率いる「アンサンブル・ラロ ピアノ四重奏団」との共演も経験し、他にもたくさんの舞台に立ち演奏レベルは格段に上達しています。

また、平成27年6月に、初心者ヴァイオリン教室を開校し、現在2期生5名、3期生3名がコンサートに向けて頑張っています。

楽譜を読み、作曲家の意図を理解し、自ら音楽として表現し、みんなで合奏を楽しむコンサートです。

弦楽アンサンブル教室生「アピカ・ジュニア・ストリングス」「初心者ヴァイオリン教室生」の子どもたちならではの音楽を、是非、アピカホールでお楽しみください。



アピカホール弦楽アンサンブル教室



2016年3月27日(日)コンサートより

5

アピカホール初心者ヴァイオリン教室



2016年3月27日(日)コンサートより



演奏の世界に占めるユダヤ人の大きな役割(第1回)

昨年2016年のノーベル文学賞は予想に反してボブ・ディランが受賞して世間を驚かせました。ところで彼はユダヤ人だということをご存知だったでしょうか？

ボブ・ディランに限らず、ノーベル賞受賞者の中にユダヤ人がとても多いことは、よく知られている事実です。

少し古いデータになりますが、1989年までのノーベル賞受賞者総数599人のうち99人をユダヤ人が占めています。実に6人に1人がユダヤ人だということになります。世界の総人口に占めるユダヤ人の割合はたった0.3パーセントにしかすぎないにもかかわらずです。

ユダヤ人の優秀さは、音楽の世界でも遺憾なく発揮されています。

とりわけ、演奏の世界はユダヤ人抜きでは語ることが不可能だといえるくらい圧倒的多数を占めています。世界の演奏界はユダヤ人が支えていると言っても過言ではないでしょう。

次のような逸話があります。

「高名なドイツ指揮者K・R氏が、アメリカでの仕事を増やしたいと思って、ニューヨークの有名なマネジメント・オフィスを訪れた。出てきた社長に来意を告げると社長は言った。『Rさん、あなたはユダヤ人ですか』『いいえ』『では、同性愛ですか』『いいえ』。この答えを聞くと、社長は即座に言った。『ではお引き取りください。ユダヤ人でも同性愛でもない音楽家は、アメリカで成功するのは難しい』——

と、これは単なる冗談ではないのが実情である。」(註1)

今ここで試みに古今の弦楽器の大家たちの名前を幾人か挙げてみましょう。

A. ヴァイオリン

- ヨーゼフ・ヨアヒム (1831~1907)
- レオポルド・アウアー (1845~1930)
- カール・フレッシュ (1873~1944)
- フリッツ・クライスラー (1875~1962)
- ミッシャ・エルマン (1891~1967)
- ヨーゼフ・シゲティ (1892~1973)
- ヤッシャ・ハイフェッツ (1901~1987)
- ナタン・ミルシテイン (1904~1992)
- ダビッド・オイストラフ (1908~1974)
- ユーディ・メニューイン (1916~1999)
- ヘンリク・シュリング (1918~1988)
- アイザック・スターン (1920~2001)
- レオニード・コーガン (1924~1982)
- イーゴリ・オイストラフ (1931~)
- イツァーク・パールマン (1945~)
- ギドン・クレーメル (1947~)
- ピンカス・ズッカーマン (1948~)
- ギル・シャハム (1971~)

B. ヴィオラ

- ユーリー・バシュメット (1953~)

C. チェロ

- エマヌエル・フォイアマン (1902~1942)
- グレゴール・ピアティゴルスキー (1903~1976)
- ムステイスラフ・ロストロポーヴィチ (1927~)

以上、世界最高級の弦楽器奏者たちを何人か書き連ねてきましたが、驚くなかれ、これらの人たちは全てユダヤ人なのです。演奏の世界の中でもとりわけ弦楽器奏者はユダヤ人が飛び抜けて優秀で、ほとんど独占に近いような状態になっており、ユダヤ人でない人を探すのが難しいくらいの様相を呈しています。ところで、これらの名前を見ていて、なに気づかれたことがないでしょうか。

そうです。これらの人々は、そのほとんどがロシアを含む旧ソビエト連邦の出身なのです。

それでは、どうしてロシアにはそんなにも多くのユダヤ人がいるのでしょうか。不思議ですね。

実は、ロシアは世界のユダヤ人の代表的な集中居住地域の一つなのです。宇野正美さんの著書から引用してみましょう。

「世界のユダヤ人人口は約1300万人。そのうち最も多いのはアメリカの600万人で、次にイスラエルの300万人が続き、その次に多いのがロシアの240万人である。(中略)そしてロシアには、ほんとうはさらに多くのユダヤ人がいると観測される。つまり身元証明書に自ら『ユダヤ人』と書いた人々は240万人だが、ユダヤ人であることを隠して『ロシア人』と書いた人々を入れる

と、その数は1200万人に上るだろうといわれる。」(註2)

今日ユダヤ人といわれる人々には2つの系統があります。スファラディ・ユダヤ人とアシケナジー・ユダヤ人です(何故2つの系統があるのか、その歴史的経緯を知りたい方は先程の宇野正美さんの著書をご覧ください)。

スファラディ・ユダヤ人は、1492年までスペインにいたのですが、国外退去命令が出て、大多数は北アフリカ諸国へ移り住みました。肌は有色で、見かけはアラブ人と区別が付きません。歴史上の有名人物としては、コロンブスやノストラダムス、ロスチャイルド一族などがいます。

アシケナジー・ユダヤ人は、今日のユダヤ人の90パーセントを占める人たちで、白人であって、ポーランドのような東ヨーロッパやロシアに数多く住んでいました。先程名前を挙げた著名な演奏家たちも、そのほとんどが、アシケナジー・ユダヤ人です。

註(1) 石井 宏『帝王から音楽マフィアまで』新潮社 90~91ページ

(2) 宇野正美『ユダヤで解けるロシア』三交社 101~102ページ

元同志社大学文学部講師(音楽学) 鷗川 真

会議・セミナー・展示会・パーティ・同窓会 承ります

西脇ロイヤルホテル

 Daiwa House Group®

〒677-0015 西脇市西脇 991
TEL.0795-23-2000 FAX.0795-23-8604

詳しくはオフィシャルホームページで
▶▶▶ <http://www.nishiwaki-royalhotel.jp>

総合建設業 一級建築士事務所
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者



WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.

 **和以建設** 株式会社

☎677-0018 西脇市富田町36
電話 0795-22-5651(代)

アピカ ミュージック・トリートメント

アピカホール駅



2017年1月22日(日)
13時30分開演(13時開場)
入場料 **無料** (整理券配布)

会場・問合せ
西脇市立音楽ホール「アピカホール」
〒677-0015 兵庫県西脇市西脇 991
Mail: apikahall@ever.ocn.ne.jp
休館日: 水曜日(12/28 ~ 1/4)

0795-22-9000



整理券配布場所
アピカホール / 西脇市民会館
西脇市総合市民センター / 西脇市図書館 (Miraiel)

♪ 出演者募集 ♪

♪ 第25回「アピカ・フレッシュコンサート」

アピカホールでは、地元出身で音楽系大学等を卒業するみなさんの今後の活躍を期待し、支援することを目的として開催します。

コンサート日: 4月16日(日) 午後3時開演 (予定)
対象: 北播磨地域(西脇市、加東市、小野市、加西市、三木市、多可町)出身で、平成29年3月末に音楽系大学又は学科(短期大学を含む全てのコース)を卒業予定の方。

参加費: 入場券30枚までの負担があります。(1,000円 当日券同額)
演奏時間: 15分程度
申込方法: 申込書に必要事項を記入の上、写真とプロフィールを添えて郵便・メール又はご持参ください。

申込締切: 2月10日(金)必着
舞台進行打合せ: 4月上旬までに実施
・応募者数によっては、開催しない場合があります。その場合、次年度に出演していただきます。
・応募者数により、コンサートの開演時間及び演奏時間を変更する場合があります。

♪ 第21回「リトルピアニストの大っきなコンサート」

世界の名器スタインウェイピアノを広く子どもたちに弾いてもらいたいと願い、開館当初から開催しています。夏休みの思い出として出演してみませんか?

コンサート日: 8月26日(土) 午前の部/午後の部(申込締切後決定)
対象: 西脇市在住又は市内でピアノを習っている幼児(4歳)から高校生まで(平成29年4月現在)。独奏、連弾、ピアノと声楽、管楽器、弦楽器との共演も可能。

参加費: 無料
参加人数: 70人(組)限定(先着順)
申込方法: 申込書に必要事項をご記入の上、郵送又はご持参ください。
申込期間: 2月9日(木)から3月9日(木) 正午<必着>
説明会: 4月8日(土) 午前10時30分から



オーダーシステムバスルーム
ユニットなのにサイズも内装材もバッチリ
すべて自由。
入浴の概念が変わります。

豊かなフィールドで釣りが
できる喜びを大切に。



株式会社オーナーぱり
本社 / 〒677-0018 兵庫県西脇市富田町120
TEL.0795-22-1433(代) : FAX.0795-22-6003



「山田脩二-日本村・日本旅・日本晴れ-」展ポスター

●第11回企画展

「山田脩二-日本村・日本旅・日本晴れ-」展
～2017年3月26日(日)

新旧が激しく混じり合っって移り変わる高度経済成長期の日本の姿を撮影し、数多くのメディアに取り上げられた貴重なモノクロのドキュメント写真等と、瓦は屋根に葺くものという固定観念を捨てた「山田瓦の設え」を紹介!

開館時間 午前10時～午後5時(入館午後4時30分まで)
入館料 大人 310円(260円)
高・大学生 210円(160円)
小・中学生 110円(80円)
※()内20名以上団体割引料金
※ココロカード可、障がい者割引有
休館日 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日
年末年始12月29日(木)～1月3日(火)まで

アトリエ個展シリーズ

- VOL.2 ●八木 智弘展 絵画
～1月15日(日)
- VOL.3 ●園田 珠子展 インスタレーション
1月17日(火)～2月5日(日)
- VOL.4 ●こしあん展 インスタレーション
2月7日(火)～26日(日)
- VOL.5 ●浅海 まゆみ展 インスタレーション
2月28日(火)～3月20日(月・祝)

※アトリエシリーズは入館無料
※各会期の最終日は展示替えの為、午後3時まで。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>
ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。
ブログ「美術館日記」もご訪問ください。

●美術館講座

「流し込みで描くイメージの世界」

日 時 2月19日(日)
午後1時30分～あ3時30分
講 師 烏頭尾 寧朗
(美術家、新協美術協会兵庫支部長、
兵庫県美術家同盟事務局長、神戸芸術
文化会議員)
受講料 2,000円(材料費・入館料込み)
定 員 10名(要予約)
申込み先 西脇市岡之山美術館(0795-23-6223)

音楽の
話・輪・和・Wa

東は東、西は西

藤本 邦之
クラシック音楽を聴き始めて、足掛け60年。所属する西脇でいすく・くらぶ(クラシック音楽鑑賞会)では、毎月例会のほか、来日する有名なオーケストラを聴きに行く。

アムステルダム、バイエルン、フランス国立、ワルシャワ国立、BBC、ポストン(小沢指揮)、ミュンヘン、ピッツバーク、クリーブランド、バンベルグ、ニューヨーク、ロンドン、チェコ歌劇場等々ずいぶん聴いたが、印象深かったのは、バーンスタインの指揮とフィッシャー・ディスカウの冬の旅。少し自分では理解できなかったような気がするが、どうもそうではないら

しい。

本当に音楽は国境を越えて解かりあえるのか。29年間もポストンで振った小沢征爾が2002年ニユーイヤ・コンサートで指揮したとき、日本人にヨハン・シュトラウスが判るのかと批判された。ならば武満徹をヨーロッパ人が理解できるのだろうか。元々ウィーンフィルは、最近まで女性や東洋人を楽団員としなかったが…。ラファディオ・ハーンの原書を読むと、西洋人が日本を書いて「日本人よりも日本人的」といたく感心する。言語と楽譜の違いだとは思えない。

クラシック音楽は、純粋な芸術で政治性などないはずだが、世紀の指揮者フルトヴェングラーはヒトラーに乗りそしうまく利用され戦後名誉回復に数年かか

った。(ナチ党員だったカラヤンも)

ナチは、ユダヤとの戦い敗れ、一方、EU離脱のイギリスはヨーロッパとは反りが合わない。出自で戦争と紛争を繰り返すヨーロッパは到底立派とは言いが、故郷を想う作曲家の楽曲には心を打たれるものがある。宮廷と教会で進化したクラシックを、自分のような仏教徒で無神論者が半解の知識でありシニクに捉えるのも好くないようだ。

今もヨーロッパからみれば日本はファニーイースト(極東)だが、東は東、西は西で融合を詠ったキプリングのようにクラシックを自分たちの音楽として素直に受け止めて大いに楽しみたいと思う。

(西脇市文化連盟会長)

編集後記

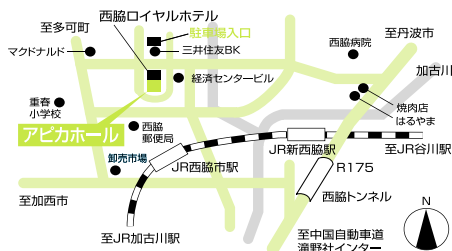
明けましておめでとうございます。
2017年は酉年なんですが、干支は丁酉(ひのととり)になります。酉という字は口の細い酒つぽを表して、収穫した作物から酒を作ったり、収穫した状態の「実る」も表しています。では、鳥は鳥でもなんの鳥でしょうか? 鶏が年賀状にもよく使われているのを見かけます。にわとりになったわけは、よくわかりませんが、人に時を報せる動物だからでしょうか?
新年早々鳴いてくれれば縁起がいいですね。また、「とりこむ」という意味につながり、商売などにもいいそうです。
アピカホールも今年は、昨年よりいっぱいいい企画を取り込みたいと思います。(Green)

アピカホール 催しガイド 1月～4月

休館日：毎週水曜日(祝日の場合翌日)

月/日(曜日)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
1/8(日)	平成29年 西脇市成人式	11:00～	関係者	西脇市教育委員会 青少年センター ☎0795-22-4000	
1/22(日)	アピカホール開館20周年記念事業 「アピカ・ミュージック・トレイン」	13:30開演 (13:00開場)	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	P8
2/19(日)	開館20周年記念事業 アピカ児童合唱団・混声Còroアピカ 5thコンサート	19:00開演 (18:30開場)	一般 2,500円 高校生以下 1,000円	アピカホール ☎0795-23-9000	P4
3/18(土)	2017春のカルチャーフェスティバル 市民音楽祭	13:30開演 (13:00開場)	500円 (駐車料金無料)	西脇市教育委員会 生涯学習課 ☎0795-22-5996	
3/26(日)	Apika Junior Strings 第5回コンサート	15:00開演 (14:45開場)	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	P5

- ★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。
- ★アピカホール主催の有料コンサートにご来場のお客様に限り、アピカ地下駐車場の3時間無料駐車サービスを行います。



交通アクセス

<バス>中国ハイウェイバス西脇営業所行き
「西脇」下車すぐ。

三ノ宮～西脇線(神姫)「西脇」下車すぐ。

<鉄道>JR加古川線「西脇市駅」より徒歩約20分。

<車>中国自動車道 滝野社ICより国道175号線
を北へ約15分。

※アピカホール主催の有料公演のみ、アピカ地下
駐車場 3時間無料サービスの手続きをします。

- 編集：ボナンタゴン編集委員会
 - 発行：西脇市立音楽ホール「アピカホール」
- ボナンタゴン：こんにちは
(エスペラント語)

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991
TEL(0795)23-9000 FAX(0795)23-9031
<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/>
E-mail: apikahall@ever.ocn.ne.jp

このガイドは2016年12月1日現在の資料を元に編集しており、内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。