

ボナンタゴン

アピカホールから
あなたに

Vol.79

2016.1月-3月



京フィルとおぞぼう! 0歳からの クラシックコンサート

第132回
しほぞくからコンサート

「京フィルとおぞぼう!」
0歳からのクラシックコンサート

二月七日開催

■寄稿
衣川大輔

混声Chorusアピカ・

アピカ児童合唱団

4thコンサート

二月二十八日開催

Apika Junior Strings

第4回コンサート

三月二十七日開催

うかわ先生の

おんがく談義

音楽の話 輪和Wa

「田舎」という奇跡

西脇市立音楽ホール

Apika

アピカホール

2月7日(日)

第132回しばざくらコンサート

京フィルとあそぼう! 0歳からのクラシックコンサート

灘区民ホール 衣川大輔

赤ちゃんから入場できるクラシックコンサートのパイオニア

今でこそ珍しくなくなりましたが、ほんの数年前までは乳幼児と一緒に入場できるクラシックコンサートは、ほとんど開催されていませんでした。そう、わが国でこういった「0歳からのコンサート」が急に増えてきたのは21世紀に入ってから…ではないでしょうか。

その最初期に企画をスタートさせ、このジャンルにおける草分け的な存在といえるオーケストラが、今回登場する京都フィルハーモニー室内合奏団です。

実は「子ども向け」は難しい!

「0歳からのコンサート」が増えた大きな理由は、ファン層の高年齢化と若年層のクラシック音楽離れにあることに間違いありません。

こんなことではいけない、未来の客層を開拓せねば、というわけです。

音楽業界では、それまでも小学生や中学生、高校生を対象に「芸術鑑賞会」と称した学校単位のコンサートなどを企画してきましたが、「流行のJ-popはカッコいいけど、クラシックなんてダサイ」という先入観を持つ子どもも多く、その年齢では遅すぎるかもしれない、ということも分かってきました。そこで、もっと小さい頃からクラシック音楽に親しんでもらえたら…と考えても不思議ではありません。

そんないきさつで未就学児、さらに0歳からのコンサートが増えてきましたが、子ども向けのコンサートって、ホントは企画するのがすごく難しいのです。

なぜ難しいのでしょうか?

それは子どもにとって音楽との「初めての出会い」が、その後の好き嫌いに影響を与える可能性が大きいからです。ここで、子ども心に「クラシックってつまんない」と受け取られてしまったら、そのイメージを覆すのはたやすくありません。そういう意味ではむしろ、大人向けのコンサートよりも責任重大なんですね。「どうせ分からないだろう」と、子どもの観賞力を過小評価したようなプログラムを組んだり、ましてや手抜きで演奏するようなことは絶対に許されないので。(子どもは見抜きます!)

“クラシック音楽”が心に残る京フィルのコンサート

よくある「0歳からのコンサート」は、子どもにウケるように「アニソン」や「J-pop」の楽曲をクラシック音楽で使う楽器で演奏してみました、というスタイルになりがちです。でも、子どもには「アニソンやJ-popのコンサートに行った」という記憶しか残らないことが、最近の調査で分かっています。

それに対して、京フィルのコンサートでは、本格的なクラシック音楽の楽曲が多く演奏されるにも関わらず、子どもを引き込む仕掛けが盛りだくさん。メンバーそれぞれがソリストとして活躍する実力をもつ演奏家であり、その演奏家自身が楽しんで、そして本気で演奏します。だからたとえ細かい部分は分からなくても、子どもの心には、しっかりと「クラシック音楽のコンサートに行った」と記憶されるのです。

さあ、京フィルの「0歳からのコンサート」で、クラシック音楽に出会いに来ませんか? 楽しい思い出になることをお約束します!

第132回しばざくらコンサート

京フィルとあそぼう! 0歳からのクラシックコンサート

2月7日(日) 開演 14:00
開場 13:30

全席自由

一般¥1,500/中学生以下¥500
※当日券同額(前売券完売の場合、当日券はありません)
※0歳より入場可能(3歳以下ひざ上鑑賞に限り無料)

プログラム(約60分)

- ♪ カルメン前奏曲
 - ♪ ハンガリー舞曲第5番
 - ♪ 台所用品による変奏曲 ほか
- ※曲目は変更になる場合があります



★特定非営利活動法人(NPO)京都フィルハーモニー室内合奏団★



スタインウェイピアノの弦交換♪



2015年9月15日～21日の7日間をかけ、アピカホールは開館以来、初めてのスタインウェイピアノの弦交換を行いました。昨年には、ハンマー交換も行いましたので、アピカホールのスタインウェイピアノは新品の状態に戻りました。

20年ぶりに蘇ったスタインウェイピアノ

アピカ音楽ホールのスタインウェイピアノが弦の張り替えを終え20年ぶりに新品同様にになりました。そこで、この機会にスタインウェイピアノについて述べてみたいと思います。

スタインウェイ&サンズ社の創業者ハインリッヒ・エンゲルハルト・シュタインヴェーグの「可能な限り最高のピアノを創ろう」という要求は、はじめからスタインウェイの卓越した品質への義務を意味するものと言われています。その意味でも今日なお、世界のピアノ・メーカーの模範となっているのです。そして、忘れてはならないのは「手削りの技術」です。だから、いまだに作業の80パーセント以上が純粹に人の手によって創られています。

だからこそスタインウェイが、一台、一台オリジナルであると同時に芸術品であるといわれるのです。スタインウェイは専門の職人によって組み立てられ、熟練したマイスターの手によって完成されるのです。

そしてもう一つ自慢できる点があります。スタインウェイは頻繁な使用と消耗に耐えるべく設計されています。だから何年にもわたり使用した場合、最も経済的なピアノということが出来るのです。

このような芸術品といわれる「スタインウェイピアノ」がアピカホールにあります。ホールのご案内には聞く人と奏でる人とがともに音楽をつくりあげるコンサートホールの見出しがあります。そしてホール全体のすばらしい写真の中に「スタインウェイ」が写っています。まさしくアピカホールの誇る世界の名器「スタインウェイ」です。

今から20年前、多くの関係者の皆様のご尽力によってアピカホールにやって来た「スタインウェイ」。そのピアノは西協市民の宝です。

以来、大人から子どもまであまたの演奏者によってスタインウェイが奏でられてきました。ポディー全体を介して響く音色はアピカホールの隅々まで詩情豊かに響き渡ります。その音は特に鮮明で澄みきった独特の美しい響きです。その響きは一度でもスタインウェイを奏でた人の心に永久に響き続けることでしょう。

平成28年、アピカホール開館20周年を迎えます。アピカホールの宝、西協市民の宝としてのスタインウェイピアノの存在はこれからも燦然と輝き人々の心を魅了し続けます。

吊り物ワイヤー交換♪

アピカホールでは、スタインウェイピアノに続き、10月初旬に、吊り物ワイヤー交換も行いました。世界最高級のピアノと最高のホールで素敵な空間を皆様にお届けしたいと思います。



過去の催し

11月30日(月) 幼稚園お出かけコンサート

今年もまた、市内8幼稚園(西脇・日野・芳田・楠丘・桜丘・重春・比延・双葉)の園児が、元気よくアピカホールにやってきました。

今回は、久保ふみさん(ヴァイオリン)、広間有希さん(メゾソプラノ)、高木美香さん(ピアノ)の3名を迎え、ヴァイオリンとピアノの演奏に歌も加わり、盛り沢山の大変楽しいコンサートとなりました。

スタジオジブリ作品の映画「となりのトトロ」で演奏された「さんぽ」で始まり、ピアノによるショパン「ノクターン」の演奏やヴァイオリンとピアノによるモンティ「チャールダーシュ」の演奏等を聴きました。

最後は、みんなが知っている「ドレミの歌」と「にじ」を出演者と園児と一緒に大きな声で歌いました。

晩秋の静けさに包まれていたアピカホールに、子ども達の元気な声が響きわたり、季節がすこし逆戻りしたような活気にあふれる賑やかな一日となりました。



幼稚園お出かけコンサート



12月19日(土) 第18回 アピカ・アンサンブルコンサート



出演者と関係者で自主運営する「アピカ・アンサンブルコンサート」も今回で、第18回目の開催を迎えました。

今回は、中学校・高等学校吹奏楽部と一般社会人音楽団体の出演に加え、アピカ弦楽アンサンブル教室生「アピカ・ジュニア・ストリングス」が初めて出演しました。

1部は打楽器6重奏で始まり、クラリネット6重奏、木管4重奏・5重奏、トランペット3重奏、ホルン4重奏、バリチューバ4重奏、リコーダ4重奏と続き、最後に初出演となるヴァイオリン8重奏がありました。

2部は管打6重奏に始まり、7重奏と9重奏3団体の演奏がありました。

3部は管打9重奏2団体、金管5重奏2団体と金管8重奏2団体の演奏がありました。

そして最後は、講評と併せて講評者4名のプロ演奏家[藤原涼さん(オーボエ)、藤田小津枝さん(トランペット)、北畑聡子さん(チューバ)、中西鈴(打楽器)]による演奏がありました。

「となりのトトロ」、「日本昔ばなし」から「モーツァルト」まで、小学生から一般社会人までが参加し、多種多様な楽器で奏でる美しい調べがアピカホールに響き、来たる新年への期待を感じることができるアンサンブルコンサートとなりました。



西洋音楽に与えたフリーメイソンの影響(第2回)

前回、古典派・ロマン派に属する音楽家たちの中で、フリーメイソンに入っていたり、入っていた可能性の高い人たちとして9人の名前(ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、リスト、ブラームス、プッチーニ、シベリウス)を挙げました。

今回は、ジャズを中心にしたポピュラー方面に目を転じて、とりあえずは、フリーメイソンに入っていたミュージシャンの名前だけでも取り上げてみましょう。

なお、ポピュラー音楽の執筆にあたっては、その多くを、吉田 進著『フリーメイソンと大音楽家たち』に負っています。厚くお礼申し上げます。

アーヴィング・バーリン (1888~1989)

ミュージカル「アニーよ銃をとれ」の作曲家
ジョージ・コーハン (1878~1942)

作曲家・俳優「ブロードウェイの父」と呼ばれる
ポール・ホワイトマン (1890~1967)

シンフォニック・ジャズの指揮者
デューク・エリントン (1899~1974)

ジャズの作曲・編曲家兼ピアニスト
「A列車で行こう」で有名

「I'm beginning to see the light」は、フリーメイソンの入会式で、志願者の目隠しが外され、「光」を受けるときの印象を音にしたもの「Light」も、曲の始まるの部分に、ピアノの低音の上にトランペットが次第に高く、輝かしく昇りつめていく部分があり、闇を引き裂く一条の光を表していると思われる

ルイ・アームストロング (1901~1971)

トランペット奏者兼歌手
「サッチモ(厚く大きな唇の意)」の愛称で親しまれた

「聖者の行進」、「バラ色の人生」など有名
ニューヨークにあるロッジ「モンゴメリー No.18」のメンバーであった

ファッツ・ウォラー (1904~1943)

ピアニスト兼オルガニスト兼歌手兼作曲家
カウント・ベイシー (1904~1984)

作曲家兼ピアニスト
ベニー・グッドマン (1909~1986)

クラリネット奏者
「スィング・スィング・スィング」、「レッツ・ダンス」などで知られる
それまで黒人の音楽であったジャズを、洒落たスタイルなものにして白人社会に受け入れさせた

クラシックの分野でも活躍し、同じフリーメイソンの作曲家であるモーツァルトの「クラリネット協奏曲」の録音もある

ライオネル・ハンプトン (1909~2002)

ヴィブラフォーン奏者
テディ・ウィルソン (1912~1986)
ジャズ・ピアニスト

ナット・キング・コール (1917~1965)
ジャズ歌手
「スター・ダスト」、「モナ・リザ」などで知られる

ジョセフィン・バーカー (1906~1975)
女性のシャンソン歌手

「二つの愛」、「可愛いトンキン娘」が大ヒット
「フランス女性グランド・ロッジ」に属する
「新しきエルサレム」に入会
レオ・フェレ (1916~1993)

シャンソンのシンガー・ソングライター

最後に、もう一人重要な名前を挙げておきましょう。それは、アメリカの「行進曲王」、ジョン・フィリップ・スーザ (1854~1932) です。彼は、アメリカ第2の国家といわれる「星条旗よ永遠なれ」や、「ワシントン・ポスト」、「士官候補生」、「美中の美」などを初めとする100曲以上のマーチを作っています。

これまで挙げてきた名前をご覧になった方々の中には、ジャズのミュージシャンの中に、何故かフリーメイソンに入っていた人が多いのか、いぶかしく感じた方もおられるかもしれません。

しかし、このことは、不思議なことでもなんでもありません。なぜなら、アメリカはそもそも開国当初からフリーメイソンの国だからです。

アメリカをイギリスの植民地であることから解放した「アメリカ独立戦争」。

独立宣言を作ったベンジャミン・フランクリンを初めとする独立戦争の立役者たちの多くは、フリーメイソンだったのです。

アメリカ建国の父、初代大統領であったジョージ・ワシントンもフリーメイソンでした。ちなみに、歴代のアメリカ大統領のうちセオドア・ルーズベルトやハリー・トルーマンなど14人がフリーメイソンです。ついでながら、GHQ(連合国軍総司令部)の総司令官であったダグラス・マッカーサーもフリーメイソンでした。アメリカ大統領は、就任の宣誓をするとき「聖書」の上に手を置きます。ところがこれは、正確には「聖書」とフリーメイソンの教義を記した書物との合本なのです。

フリーメイソンの象徴は、いろいろとこ

ろに見られます。代表的なのが1ドル紙幣でしょう。紙幣の裏側の左の方になにやら奇妙な絵が描かれていますね。未完成のピラミッド。その上の方に、ピラミッドの冠石のような三角形が宙に浮いていて、三角形から一つ目が覗いている。この不気味な目は、「ピラミッド・アイ」と呼ばれるフリーメイソンのシンボルなのです。「万物を見通す目」ともいわれ、絶対神やハウエの目であるとされています。紙幣の表側には、初代大統領ワシントンの肖像画がありますが、これは、フリーメイソンの儀式用のエプロンをつけた絵画が元になっています。

ことほど左様に、アメリカという国ではフリーメイソンが大きな役割を演じているため、ミュージシャンにフリーメイソンが多いのも当然のことだといえるのです。世界中に600万人を超える会員がいるそうですが、その3分の2はアメリカに住んでいます。

フリーメイソンの入会資格は、2つあります。一つは、「神の存在」を信じていること。無神論者は入会できません。

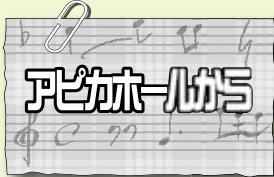
もう一つは、「靈魂の不滅」を信じていることです。

ということは、今回ご紹介したジャズの大物たちは、少なくとも、「神の存在」と「靈魂の不滅」は信じていたことになりませぬ。

参考文献

- 吉田 進『フリーメイソンと大音楽家たち』国書刊行会
- 吉村正和『フリーメイソン』講談社(現代新書)
- 山内雅夫『聖書の呪い—ヨーロッパ文明が隠してきた真実—』光文社(カッパブックス)
- 飛鳥昭雄・三神たける『失われたフリーメイソン「釈迦」の謎』学研
- 飛鳥昭雄・三神たける『預言者の謎とノストラダムス』学研

元同志社大学文学部講師(音楽学) 鵜川 真



コンサートのご案内

2月7日(日)

第132 回しばざくらコンサート 「京フィルとあそぼう! 0歳からのクラシックコンサート」

14時開演 (13時30分開場)
一般 1,500円 中学生以下 500円
★全席自由席
★0歳より入場可能 (3歳以下ひざ上鑑賞に限り無料)



2月28日(日)

混声Còroアピカ・アピカ児童合唱団 4thコンサート

15時開演 (14時30分開場)
一般 1,500円 高校生以下 1,000円
★4歳以上有料 (3歳以下はひざ上席無料。座席が必要な場合は有料。)
★全席自由席
★当日券同額 (前売券完売の場合、当日券はありません)



3月27日(日)

「Apika Junior Strings 第4回コンサート」

15時開演 (予定)
入場無料



弦楽アンサンブル教室 2014

今までなかった。
D-STYLEのカジュアルオーダーメイド。
あなた様様のキッチンと収納家具でお部屋を
デコレーション。

D-STYLE Kitchen&Furniture

株式会社 藤田幸三商店 神戸市東灘区向洋町中6-9 4F
TEL:078-857-8424 FAX:078-857-8425

総合建設業 一級建築士事務所
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者

WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.

和以建設 株式会社

☎677-0018 西脇市富田町36
電話 0795-22-5651(代)

♪ 出演者募集 ♪

第24回「アピカ・フレッシュコンサート」

アピカホールでは、地元出身で音楽系大学等を卒業するみなさんの今後の活躍を期待し、支援することを目的として開催します。

コンサート日：4月17日(日) 午後3時開演 (予定)

対象：北播磨地域(西脇市、加東市、小野市、加西市、三木市、多可郡)出身で、平成28年3月末に音楽系大学又は学科(短期大学を含む全てのコース)を卒業予定の方。

参加費：入場券30枚までの負担があります。(1,000円 当日券同額)

演奏時間：15分程度

申込方法：申込書に必要事項を記入の上、写真を添えて郵送又はご持参ください。

申込締切：1月31日(日) 必着

舞台進行打合せ：4月上旬までに実施

・応募者数によっては、開催しない場合があります。その場合、次年度に出演していただきます。

・応募者数により、コンサートの開演時間及び演奏時間を変更する場合があります。

グランツェンピアノコンクール審査員長! 第6回「弘中 孝と子どもによるピアノ・デュオ・コンサート」

アピカホールでは、日本を代表するピアニスト弘中 孝先生の指導を受けコンサートで共演できる。夢のような企画を3年に一度開催しています。アンサンブルの楽しさを体験してください。

コンサート日：8月28日(日) 午後2時開演 (予定)

対象：北播磨地域在住(西脇市、加東市、小野市、加西市、三木市、多可郡)在住の小学2年生から高校3年生まで(平成28年4月現在)

申込方法：申込書に必要事項を記入の上、郵送又は持参してください。(FAX可)

選考会：4月2日(土)

演奏曲：10分以内の自由曲(複数曲可)

選考人数：10名程度

選出された方は弘中先生のレッスンを受け、先生とデュオでコンサートに出演していただきます。

申込締切：平成28年3月21日(月) <必着>

第20回「リトルピアニストの大っきなコンサート」

世界の名器スタインウェイピアノを広く子どもたちに弾いてもらいたいと願い、開館当初から開催しています。夏休みの思い出として出演してみませんか?

コンサート日：8月20日(土) 午前の部/午後の部(申込締切後決定)

対象：西脇市在住又は市内でピアノを習っている幼児(4歳)から高校生まで(平成28年4月現在)。独奏、連弾、ピアノと声楽、管楽器、弦楽器との共演も可能。

参加費：無料

参加人数：70人(組)限定(先着順)

申込方法：申込書に必要事項をご記入の上、郵送又はご持参ください。

申込期間：2月8日(月)から3月8日(火) 12時必着

説明会：4月9日(土) 午前10時30分から

市制10周年記念

「映画とともに:山田洋次×横尾忠則」展

～2016年3月27日(日)

日本を代表する映画監督、山田洋次氏と、西脇出身の美術家、横尾忠則氏。二人のコラボレーションによって生まれた創造的な仕事、出会いと交流に焦点をあてて、映画の魅力に迫ります。



アトリエシリーズ

◎「アトリエ個展シリーズ(後期)」

VOL.4 ●岡 芙三子展
1月5日(火)～1月24日(日)

VOL.5 ●松原 政祐展
1月26日(火)～2月14日(日)

VOL.6 ●大森 翠展
2月16日(火)～3月6日(日)

VOL.7 ●瀧本 周造展
3月8日(火)～3月27日(日)

※アトリエシリーズは入館無料
※各会期の最終日は展示替えの為、午後3時まで。

開館時間 午前10時～午後5時(入館午後4時30分まで)

入館料 大人500円(400円)、シルバー400円(320円)
高・大学生300円(240円)、小・中学生無料
※()内20名以上団体割引料金

休館日 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>
ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。
ブログ「美術館日記」もご訪問ください。

編集後記

明けましておめでとうございます。
今年の干支は漢字で書くと「申」となりますが、猿ではないのはなぜでしょうか。申は十二支の九番目の干支で、昔から山の賢者とされていて山神さんとして信仰されてきました。
申は呻く(うめく)という意味からなり、樹木の果物が熟して固まっていく様子を表したようです。
動物のお猿さんとは特に関係がないわけですが、サルと樹木と関係が深いですね。
お猿さんのような行動力を発揮して楽しい2016年にしましょう！江戸時代から赤い下着をつけると運氣がUPするという言い伝えも日本各地にあります。面白い風習ですね。
他にも犬猿の仲という言葉思い出しました。申、酉、戌、の順は、サルとイヌは仲が悪いから仲裁役にトリが入ったという話もあります。
トリさんはホント苦労しますね。干支にまつわる話になりましたが、今年もポナンタゴンをお伴として、ホールのナビゲーターとして可愛がってください。(Green)



音楽の
話・輪・和・Wa

「出会い」という
奇跡

西山 枝里

「わあ、かっ
こいいい・・・私、
絶対これやるー」と思っ
たのは小学校1年生の時。
西脇小学校入学直後の新
入生歓迎会で、お兄さん
お姉さんたち100人ほ
どのオーケストラ部の演
奏を聴いて、目に飛び込
んできたのは「ヴァイオ
リン」でした。
演奏直後、顧問の先生
に「私もヴァイオリンや
らして」と直談判しまし
たが、「4年生まで待つ
てな」の返事でした。
この頃から音楽が大好
きで、音楽にしか興味が
なく、両親を困らせたこ
とも時にはありました。

高校生になって、「音
楽を仕事にしたい」と思
うようになりました。指
導者に恵まれなかった当
時の私を救ってくれたの
は、今も尊敬する大阪音
大の師匠でした。出会
いは奇跡でした。むちゃく
ちやな弾き方しかできな
い私を、導いて下さいま
した。この出会いがなけ
れば、音楽大学入学は無
理でした。
生まれ育った町で、音
楽に出会い、ヴァイオリ
ンという一生の相棒に出
会いました。そして、ヴァ
イオリンが好きで目を
キラキラさせている子ど
もたちにも出会いました。
生徒のなかには、小学時
代の私と同様、ヴァイオ
リニストを夢見て頑張っ
ている少女たちもいます。
講師として責任も大きい
ですが、幸せに思ってい

ます。
アピカホールでは3年
前から、弦楽アンサンブ
ル(アピカ・ジュニア・
ストリングス)が設立さ
れました。発足当初、ヴァ
イオリンを習い始めて
1～3年の子どもたちの
演奏は、正直聴けたもの
ではありませんでした。
ところが、大阪フィル
ハーモニー交響楽団元コ
ンサートマスターの藤井
允人先生(私から見たら
雲の上の人)との出会い
がありました。先生から音
楽とは何か、楽譜の中
にある本物の音楽とは何
かを、生徒と一緒に勉強
しています。
現在では演奏は見違え
るほどに生まれ変わしま
した。子たちが弾くバッ
ハやモーツァルト、そこ
にあるのは本物の音楽で
す。藤井先生から、作曲

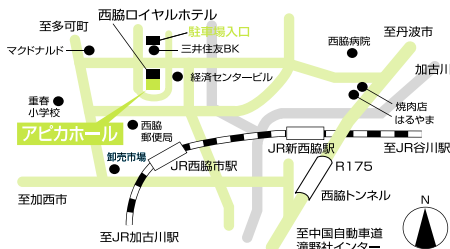
者が本当に伝えたかった
こと、楽譜の中にある作
曲者の声や意図を指導し
ていただいています。
この数年間、痛感させ
られたのは、「子どもた
ちの力」です。大人には
真似できない力を持って
います。一生懸命頑張っ
た後の子どもたちの達成
感のある顔、悔しくて涙
を流している顔。その思
いは必ず子どもたちにと
って心の成長となります。
音楽を通じて、子ども
の心や、何かを夢見て頑
張っている子どもたちに、
生きる喜びを伝えられる
ひとになりたいと常に思
っています。
(アピカ・ジュニア・スト
リングス ヴァイオリン指
導者・加東市在住)

アピカホール 催しガイド 1月～4月

休館日：毎週水曜日(祝日の場合翌日)

月/日(曜日)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
1/10(日)	平成28年 西脇市成人式	11:00～	関係者	西脇市教育委員会 青少年センター ☎0795-22-4000	
1/17(日)	コーラスの集い	13:30～	関係者	垣内 順一 ☎0790-42-2948	
1/24(日)	第4回 定期演奏会 西脇市民オーケストラ公演	14:00開演 (13:30開場)	入場無料 (整理券あり)	廣田 昭治 ☎0795-22-5996	
2/ 7(日)	第132回 しばざくらコンサート 「京フィルとあそぼう！ 0歳からのクラシックコンサート」	14:00開演 (13:30開場)	一般 1,500円 高校生以下 1,000円 中学生以下 円	アピカホール ☎0795-23-9000	P2
2/28(日)	混声Còroアピカ・アピカ児童合唱団 4thコンサート	15:00開演 (14:30開場)	一般 1,500円 高校生以下 1,000円	アピカホール ☎0795-23-9000	P8
3/19(土)	2016春のカルチャーフェスティバル 市民音楽祭	13:00開演 (12:30開場)	500円 (駐車料金別途)	西脇市教育委員会 生涯学習課 ☎0795-22-5996	
3/21(月)	第6回熱唱！カラオケ祭り ～スペシャルステージ～	9:00～ (予定)	未定	西脇ロイヤルホテル ☎0795-23-2000	
3/27(日)	Apika Junior Strings 第4回コンサート	15:00開演 (14:45開場)	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	P8

- ★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。
- ★アピカホール主催の有料コンサートにご来場のお客様に限り、アピカ地下駐車場の3時間無料駐車サービスを行います。



交通アクセス

<バス>中国ハイウェイバス西脇営業所行き
「西脇」下車すぐ。

三ノ宮～西脇線(神姫)「西脇」下車すぐ。

<鉄道>JR古古川線「西脇駅」より徒歩約20分。

<車>中国自動車道 滝野社ICより国道175号線を北へ約15分。

※アピカホール主催の有料公演のみ、アピカ地下駐車場3時間無料サービスの手続きをします。

■編集：ポナンタゴン編集委員会
■発行：西脇市立音楽ホール「アピカホール」
ポナンタゴン：こんにちは
(エスペラント語)

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991
TEL(0795)23-9000 FAX(0795)23-9031
<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/>
E-mail: apikahall@ever.ocn.ne.jp

このガイドは2015年12月1日現在の資料を元に編集しており、内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。