

# アピカホールから あなたに

# ポナンタゴン

Vol.65

2012.7月-9月



和楽器オーケストラあいおいの皆さん

第119回  
しばせくらコンサート  
和楽器オーケストラ  
あいおい  
七月十三日開催

アピカホール主催企画  
和楽器の音色と  
あそび  
七月十四日開催

第120回  
しばせくらコンサート  
ウイーン・ピラノ  
四重奏団  
十二月二十日開催

うかわ先生の  
おんがく談義

音楽の話輪和・Wa  
ささやかな楽しみ

西脇市立音楽ホール

**Apika**  
アピカホール

和楽器の魅力を広く伝えることを目的とし、東京藝大の卒業生を中心に2001年に結成。

## 和楽器オーケストラあいおい

和楽器オーケストラあいおい 箏奏者 新福 かな

「和楽器オーケストラあいおい」——実に興味深いワードである。和楽器の魅力を広く伝えることを目的とし、2001年結成。箏、三味線、尺八に加え、琵琶、篠笛、能管、鼓や大太鼓等の打楽器。さらには十七絃、二十五絃箏と、ひとくちに箏と言っても種類は豊富で、尺八も長短様々な管を吹き分ける。そもそも、邦楽の世界は流派の壁が厚く、違うジャンルの楽器が交わることなど御法度であった。「あいおい」の由来は「相生の松」。赤松と黒松それぞれ違う木が一緒になって成長していく様に、流派の垣根を越えて「相(共)に生きる」という思いからきている。

和楽器オーケストラとはまさに、夢の共演そのものである!!

と、メンバー本人が自分で言って恥ずかしくなったところで、おすすめの曲をご紹介します。「和楽器オーケストラのための“犬夜叉メドレー”」は、アニメ“犬夜叉”の作曲家、和田薫氏に和楽器オケ版に編曲してもらい、アニメの挿入歌等をコンパクトにまとめたメドレーである。戦国時代の物語ということもあり、和楽器にぴったりな作品だ。

上田麻衣子編曲「旅人より 日本民謡メドレー」は日本各地の民謡を集めたものだが、当初“八木節”で終わる予定だったのを、3・11東日本大震災以降、福島県の“会津磐梯山”を付け加え、演奏の都度思いを巡らせている。また、この曲にはちょっとしたサプライズもあるので、お楽しみに。

その他、この公演で初演するCM伊右衛門

のテーマ曲「オリエンタル・ウィンド」・北野武監督の映画「HANA-BI」の主題歌は、サクソ奏者をソリストとして迎える。洋楽管楽器との共演は初の試みである。

このようなアレンジ曲のほかに、和楽器オーケストラあいおいのオリジナル曲も2曲演奏する予定だ。まずは、「和楽器オーケストラのための三連譚“熾・幻・舞”(和田薫作曲)」。全ての楽器が一斉に鳴り響く大迫力の第一楽章から一転、各楽器ソロで構成された第二楽章では、純粋な和楽器の音色が楽しめる。リズムカルで勢いのある第三楽章では迫真の演奏にご注目。この曲は、2006年東福寺音舞台の音源がCDにも収録されている。(当日会場で販売しますので、よろしくお願いたします!)

もう一曲は、我ら東京藝大の大先輩、作曲家として「題名の無い音楽会」等、テレビや映画でもご活躍の、三宅一徳氏に依頼して只今製作中。メンバー一同久々のオリジナル曲を心待ちにしている。

このように、プログラムは全て、あいおいのために書いてもらったものだが、やはり大学で古典を勉強してきた仲間。伝統芸能の部分も知ってもらいたいと、各楽器本来の曲を、分かりやすく解説を交えながら紹介するコーナーもあり、ボリューム満点の2時間は、まだまだ語り足りない。

「いにしへの管絃、つながる想い」——アピカホールにどのように響くのか、今から楽しみだ。

和楽器オーケストラあいおい

## 和楽器の音色とあそぶ

ホール全体を使って和楽器の魅力をお届けします。

### <楽器体験ワークショップ>

13:00~14:00 (12:30開場)

入場料 中学生~一般 1,000円 / 5歳~小学生 500円

※楽器体験、ミニコンサートどちらかのみでも、両方ご入場されても同額です。

### <ミニコンサート>

14:15~15:15 (14:00開場)

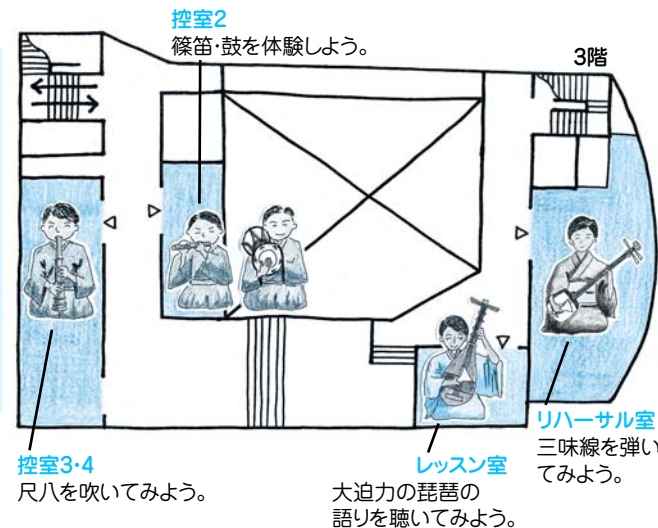
#### 楽器体験ワークショップ

2階/3階 13:00~14:00

手順 参加したい楽器を選ぶ

↓  
選んだ楽器の部屋へ移動。  
演奏者が優しくお教えます。

- ☆体験のほか、流派による奏法や音譜の違いなど、資料を参考に気軽にお尋ねください。
- ☆時間内にいくつ体験できるかな?
- ☆楽器体験のみ写真撮影が可能です。凛々しい姿をぜひ記念に!



#### ミニコンサート

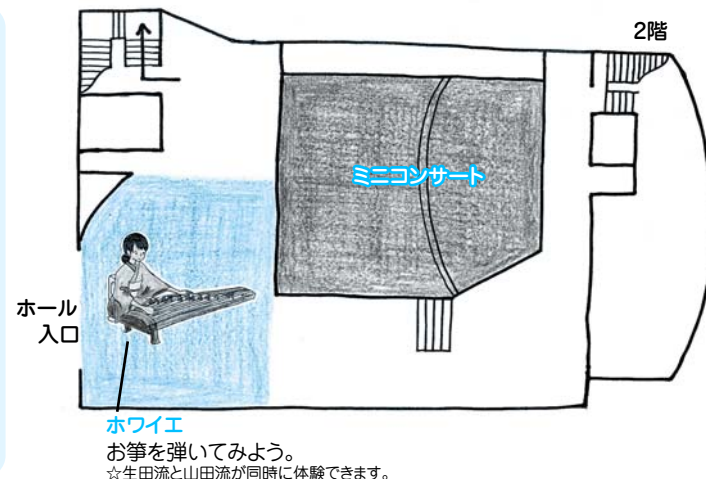
2階 14:15~15:15

20名を超える和楽器オーケストラあいおいの気迫の演奏をお楽しみください。

- ☆「あいおい」の演奏
- ☆「あいおい」とサクソの競演
- ☆「あいおい」と

「混声Còroアピカ」の競演  
「ふるさとの町~西脇讃歌~」  
藤井徹也作詞(西脇市在住)  
弦 哲也作曲/保科 洋編曲  
ほか

☆ミニコンサートの写真撮影・録画はできません。



11月20日(火) 第120回しばざくらコンサート

## ウィーン・ピアノ四重奏団

ピアニスト フォウグ・浦田 陽子

初めてアピカホールに『ウィーン・ピアノ四重奏団』として伺ったのは、15年ぐらい前でしょうか。その時は、確か初の海外からの演奏グループということでしたが、非常に温かく受け入れられ、翌年も是非、という熱烈な声。たびたび公演させて頂きました。そして、今秋、久方ぶりに西脇市に行く事、嬉しく懐かしく思います。

今回、演奏する曲の中から、Dussek=ドゥセックについてお話しましょう。Johann Ladislaus Dussek=ヨハン・ラディスラウス・ドゥセックは、1760年ボヘミアに生まれました(ベートーヴェン誕生の10年前)。そして、今年が没後200年になります。カメラータ東京の井阪さんが、「やっと手に入った」と、ウィーンの我家に、ドゥセックのピアノ五重奏の楽譜を持って来られたのは、昨年の話。

「陽子さん達のアンサンブルで、CDに入れましょう！」ここ数年、フンメル、リース、ノヴァコフスキーとコントラバス付きのピアノ五重奏、ピアノ四重奏、ピアノトリオがカメラータからリリースされ、CDが廃れていく御時世にあって、珍しい曲を録音でき、有難く思っています。今回のドゥセック録音の話も意外なことで、「CDを置く店が、軒並につぶれていく」と嘆いていらした井阪さんですから…。貴重な曲、珍しい世に知らぬ曲を録音する、彼の情熱に頭が下がります。今年2月、王宮(ウィーン少年合唱団が、毎日曜にミサで歌う)のチャペルで、外は日中

マイナス7度の厳冬の中、録音されました。このチャペルは床暖房が施され、冬でも大丈夫ということでしたが、さすが教会です。ピアノの左側が高いスタンドグラスですから、そこからシンシンと寒さが伝わってきました。そして、私は敢えてそこに置いてあるベーゼンドルファー社が1970年代に作った、良き時代の楽器を使いました。ベーゼンドルファーの独特の音を残したいと思ったからです。以前、ベーゼンドルファー社で、整音技術者のチーフであった照沼純氏も毎回日本からウィーンにやって来て一役かっています。

ドゥセックの時代の音楽にはつり合いの良いベーゼンドルファーで、ピアノも心置きなくやわらかく響かせる事ができました。レコーディングプロデューサーである井阪氏曰く-「巨匠の境地だね！」-

ヴァイオリンは、ウィーン・フィル初的女性コンサートマスター、アルバーナ・ダナイロヴァ女史が弾いています。ヴィオラ、チェロとの調和も抜群です。が、今回の日本公演に彼女は同行しません。福島原発の放射能でかなり神経質になっています。ピンチヒッターとしてウィーン・フィル元コンサートマスターのアーリッヒ・ビンダー氏が今秋の日本公演に参加します。

彼が指揮者として活躍すべくオケを去って久しい、かなり前、ピアノトリオで御一緒しましたが、交際は途絶えがちでした。一昨年、家でサロンコンサートを開いた際、そのパー

ティーの3日前に急きょ彼にヴァイオリンを頼みました。彼は普段楽器をさわっていない。つまり、いわゆる練習をしていない様子。パーティーの前日に音合わせをした時は、「オヤオヤ明日はどうなるのかな?」ところが奇跡が起きました。24時間以内にどれだけ練習したか知りませんが、当日テクニックは洗練され、さすが光彩を放つ奥行のある音楽性を持って演奏。モーツァルト及びシューベルトの変ホ長調ピアノトリオをお互い感激、刺激し合いつつ弾くことができました。ビンダーさんも、その日の出来事をウィーン・フィ

ルのチェロの同僚に話す程。この時以来、私も夫も機会があればビンダーさんに打診しようと考えていました。そして今回、約4週間の日本公演旅行というチャンスに恵まれました。根本的に私たちとアーリッヒ・ビンダーさんとで一致することは、とも角、musizieren(直訳すると音楽する)=音楽の神髄に迫ることです。

瞬間に湧き出る情感を理解し合っているのいわば音楽の「綱引き」です。

Fog- 浦田陽子

2012年5月1日 ウィーンにて



王宮(ドゥセックのCD録音が行われた)にて撮影

(左より エーリッヒ・ビンダー ヨアゲン・フォウグ ロバート・バウアー-シュタッター フォウグ・浦田 陽子の各氏)

チケット発売開始 7月7日(土)

第120回しばざくらコンサート **ウィーン・ピアノ四重奏団**

とき 11月20日(火) 19:00(開演) 18:30(開場)  
入場料 一般/3,000円 高校生以下/1,500円



## オーストリア音楽の特質 (第2回)

オーストリア人は、一般にドイツ人をよそ者とみていると言われています。同じドイツ語圏に属するとはいっても、文化の面や気質の面で、両者には超えがたい一線が画されているのです。それでは、広い意味でのドイツであって、しかもドイツではないと言われるオーストリアの、そしてまたその音楽の特異性・特殊性はどこにあるのでしょうか？

特殊性の第1は、かつてのオーストリアが、ゲルマンの単一民族国家ではなくて、きわめて複雑な多民族国家・混合民族国家を形成していたという点に求められるでしょう。たびたびの戦争で領土を失ってしまい、現在のオーストリアは、ドイツ系住民を主とするドイツ語ドイツ文化の小共和国となっていました。かつては、ハプスブルク家の支配のもと、神聖ローマ帝国の冠を戴く世界帝国の中心であったのです。全盛期においては、今のチェコ、スロヴァキア、ハンガリー、ポーランド、旧ユーゴスラヴィア（現在のスロベニア、クロアチア、マケドニア、ボスニア・ヘルツゴビナ、セルビア、モンテネグロ）などの東欧諸国、さらには、北はオランダ、南はイタリア、西はフランスのそれぞれ一部を支配する、まるで《日の沈まぬ国》のように大きな国だったのです。

つまり、民族的には、オーストリアは、ゲルマンとラテンとスラブの合成であって、地理的には、東欧と西欧と南欧の接点にあって、諸民族の文化的交流点をなしていたのです。

諸民族の文化的交流は、オーストリアの生

んだ大音楽家たちの作品のなかにも、明瞭に反映しています。彼らの音楽には、異民族の音楽が、きわめて自然に取り入れられているのです。

例えば、モーツァルトは、《トルコ風》音楽の曲調を、自身の作品に取り入れることを好みました。『トルコ行進曲付』の名で知られる有名なピアノ・ソナタK.331のフィナーレはもちろんのこと、ヴァイオリン協奏曲第5番K.219のロンド形式によるフィナーレでは、3回目のエピソードの部分に、イ短調のトルコ風ないしはハンガリー風なリズムを持ったユーモラスな楽句が挿入されています。また、トルコに題材をとったジグムンド・シュペール『後宮からの誘拐』では、序曲と、第1幕のコーラスと、最後のコーラスに、トルコ風の音楽が使われています。

一方、シューベルトは、フィナーレなどに、好んで《ハンガリー風》の楽想を導入しました。弦楽四重奏曲第13番『ロザムンデ』やピアノ五重奏曲『ます』のフィナーレなどはその代表的な実例です。柴田南雄さんによりますと、交響曲第7(8)番『未完成』の第1楽章で、第1クラリネットと第1オーボエがユニゾンで吹く第1主題は、明瞭にハンガリー音楽の音色であって、シューベルトはハンガリーの民族楽器タロガトを念頭に置いていたのではないかとのことです。(註1) タロガトというの、ヨハン・シュトラウスがオペレッタ『ジプシー男爵』のなかにソロ楽器として使っていますが、オーボエのように円錐管の本体をもち、しかも、リードはクラリネ

ットのように1枚であるという、オーボエとクラリネットの性質を合わせ持った楽器です。

独特のオーストリア気質というものも、多民族国家という点から生じてきたと言えるでしょう。このような多民族国家では、必然的に、異民族との血族交流が盛んになります。長年にわたり、いろいろな血が混ざり合ってきた結果、例えば、生粋のウィーン人というのはほとんどいないと言われているくらいなのです。混血の歴史から生じてきた偉大な複合体、まさしく、それこそが、オーストリア気質だと言えるでしょう。

「正確さ、几帳面さを尊ぶ生真面目な勤勉な素質はゲルマンから、多血質の陽気、かんのよい気質はイタリアから、ボヘミアの森林から産みだされる深い憂愁を伴った激しい熱情の気質はスラブから、大胆不敵、不屈な負けじ魂、さらに華麗な東洋の気質はハンガリーから、血の中に流れ込む」(註2)のです。ウィーン作家ハンス・ヴァイゲルは、オーストリア気質を次のように形容しています。

「それは、《ドイツ気質》と比べてはるかに軽快で、さまざまのニュアンスに富み、屈折の多い、幾重にも襞のある気質である。およそ重苦しいところがなく、単純でなく、一筋縄ではいかない、たいへんコンプレックスに富ん

だ性格で、ドイツ人より、むしろフランス人氣質に近く、いわゆるエスプリ豊かな性格である。」(註3)

オーストリアの音楽学者オットー・エーリヒ・シェンクは、オーストリア音楽の特徴を、南欧、東欧の音楽文化との接点上に成育した、ドイツ音楽の最も豊かな実りとしてとらえています。異質の文化潮流が合体したとき、飛躍的に質の高い文化が新生するという法則があるそうなのですが、民族混交が豊かな実を結び、すぐれたものを内にもつ音楽家がたくさん生まれたオーストリアの音楽こそ、まさに、その理想的なケースだと言えるのではないのでしょうか。

註 (1) 柴田南雄

『わたしの名曲・レコード探訪』  
音楽之友社 111~112ページ

(2) コーヴァ

「オーストリア風 ウィーン気質」  
(オーストリア友の会編『ウィーン・フィルハーモニー—輝く伝統—』所収)  
三修社 157ページ

(3) コーヴァ『前掲書』154ページに、ヴァイゲルのこの文章が引用してあり、それを転用しました。

元同志社大学文学部講師(音楽学) 鷗川 真

## 西脇ロイヤルホテル

 Daiwa House Group®

兵庫県西脇市西脇 991 番地 〒677-0015  
Tel 0795-23-2000 Fax 0795-23-8604

**織乃里**

【昼】11:30~  
オーダーストップ13:30  
【夜】17:30~  
オーダーストップ21:00

和食処 織乃里

**ラフィネ**

RAFFINE

【昼】11:30~15:00  
(最終入店14:00)  
【夜】17:30~21:00  
(最終入店20:00)

レストラン ラフィネ



## 児童合唱団、混声合唱団結成

昨年12月11日に開催しましたアピカホール開館15周年記念事業「15周年記念コンサート」の時に“アピカ15周年記念合唱団”が結成されました。コンサート終了後、再結成！を望む多くの声があがったため、再び公募により結成されました。

6月4日(月)児童合唱団、混声合唱団の結団式がそれぞれ行われました。結団式終了後、さっそく練習が始まりました。児童は4名からのスタートです。子どもたちの緊張をほぐすように、腹式呼吸や発声練習からスタートです。今後は、ソルフェージュも併せて習います。混声合唱団は、記念コンサート時のメンバーを中心に45名の方々が応募されました。百合花先生の指導のもと、どのような合唱団に育っていくのが楽しみです。

児童・混声ともに、今後も募集しています。見学にお越しください。



## 「混声 Còro アピカ」始動！

アピカホールは1996年(平成8年)開館され、10周年には市民が演じる「サウンド・オブ・ミュージック」を公演し、昨年2011年(平成23年)には開館15周年事業として記念コンサートが開催されました。その中のひとつとして混声合唱団が募集され、49名が参加しました。厳しくも楽しい練習を経てコンサート当日は全員が一体となり、そのメロディ

ーの美しさに歌っている私自身が感動して思わず涙するという盛りあがりを見せました。歌う楽しさと、人との繋がりが忘れられず、誰からとなくもっと歌いたいねとの声があがり15周年記念コンサートに参加した混声合唱団の仲間が中心に結成されたのが「混声 Còro アピカ」です(Còro[コーロ]とはイタリア語で合唱という意味)。

「混声 Còro アピカ」は、6月4日に45名の参加で結団式を行い正式に活動を開始しまし

たが、早速「和楽器の音色とあそぶ・ミニコンサート」に参加させてもらうべく毎週練習に励んでいます。歌唱指導に百合花先生をお願いしています。ご指導により、初めて合唱を経験する私達の声が出るようになりました。そしてハーモニーとして美しさを引き出してもらっており、先生の指導力に感謝・感謝です。

合唱は人と人の繋がりと信頼が大切で、みんなが同じ高みを目指していくところにその

醍醐味があると思います。今のところ混声合唱としての持ち歌も少なく独り立ちは出来ませんが、今後年1回は自分たちのコンサートを開催したいと考えています。当面は新春の2月か3月にジョイント方式で検討中です。クラシック曲あり、ポピュラーあり、唱歌あり、ひょっとしたら昔懐かしいグループサウンズの曲もあるかもしれません。今から持ち歌を一つ一つ作っていく楽しみが待っています。  
「混声 Còro アピカ」団員



## 弦楽アンサンブル教室

6月9日(土)弦楽アンサンブル教室が、始まりました。開講式の後、西山先生から譜読みや楽典などを含む基礎から教えていただきました。他の人と音を重ねていくアンサンブル演奏の楽しさを感じてもらえる内容で進めていく予定です。随時募集していますので、アンサンブル未経験者の方もどうぞお越しください。

**APiKa クイズに答えてコンサートに行こう!**

11月20日に開催します第120回しばざくらコンサート「ウィーン・ピアノ四重奏団」のメンバーとして初めて来日されるエーリッヒ・ビンダー氏が演奏される楽器はなんでしょうか?  
① ヴァイオリン ② ヴィオラ ③ チェロ ④ ピアノ

♪ 正解者の中から、「ウィーン・ピアノ四重奏団」のチケットを2名様にプレゼントいたします。

♪ 応募方法：ハガキ・FAX・メールにて、クイズの答え(番号)、住所、氏名、年齢、電話番号、本紙に関するご感想を明記の上、アピカホールクイズ係宛**7月31日(火)**までにご応募ください。

当選者は発送をもって発表にかえさせていただきます。  
(Vol.64の答え②)

**思った時がはじめドキ!**  
ヤマハ 予約受付中  
お気軽にどうぞ

**あの感動が再び**  
エリートソープレイヤー  
安藤禎央 Play On Passion  
H24.8.26(日)開演16:30予定

お問い合わせ  
ヤマハ特約店 **(株)北条楽器**  
加西市北条町横尾183-5 ☎0790-42-0697

総合建設業 一級建築士事務所  
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場  
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者

ISO 9001  
JQA-QM5808

WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.

**和以建設** 株式会社

☎677-0018 西脇市富田町36  
電話 0795-22-5651(代)

**PIANO Summer Fair 2012**

新「ユア」にも晴れる夏。

<電子ピアノ>  
カシオPX135 .....¥49,800  
カシオPX735 .....¥59,800  
ヤマハYDP135R.....¥74,800  
ヤマハYDP161 .....¥94,800  
カワイCN23 .....¥99,800  
カワイCN33 .....¥139,000(ほか)

<再調整ピアノ>  
メルヘンE26 .....¥150,000  
エテルナ1A .....¥245,000  
ヤマハU3H .....¥250,000  
ヤマハU1H .....¥280,000  
ヤマハW102 .....¥450,000(ほか)

**ヨシダ楽器** 西脇市西脇983-8 (みなと銀行前)  
Tel.(0795)22-2322 Fax(0795)23-4437

**KOBE STYLE**  
Kitchen & Reform

www.kobe-style.co.jp

〒658-0032  
神戸市東灘区向洋町中6-9 TEL:078-857-8424  
神戸ファッションマート10F FAX:078-857-8425

『たき火』の歌詞にあるようなさぎんかの垣根のある家にあこがれ、新居にさぎんかの木を植えました。今では立派に垣根としての役目を果し、晩秋から初冬にかけての長い間、次から次へと赤い花を咲かせて私の心を和ませてくれています。新

緑の頃は古い葉が落ちて掃除が大変だという難点があります。最近、初夏になると必ず『夏は来ぬ』の曲を歌仲間の方々と歌うようになりました。数年前のこと、いつものように「卵の花の匂う垣根に…」と歌った時のことです。隣の席に座わられた方が、「これがさっきの歌の卵の花ですよ」と言ってお手折られた小枝をさし出されました。当時は写真でしか見たことがなかったの、やっとこの花にあえたという喜びで一杯になりました。後でその木の名前がヒメウツギだということが分かりました。お礼を言って大切に持ち帰り挿木したら翌年の初夏には可愛い白い

花を咲かせてくれました。寒さに強く手のかからない木ですが、宝物のようにして道行く人たちにも観ていただいています。最近、いろいろな所でも見かけるようになりました。近くの山道を車で走っていても、色彩やかに美しく咲いている山ウツギが視界に入りいい気分になります。岩の間からたくましく咲いている山ウツギの花も見つけました。「橋の香る軒端の…」裏庭ではみかんの木が大きく枝を広げて小さな白い蕾をつけ始めています。今年もみかんの花の香りに包まれて『みかんの花咲く丘』を口ずさめる季節に入ります。

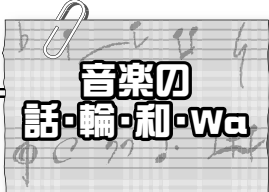
**編集後記**

音楽を聴く方法？っていろいろあると思います。音楽を聴くためにはCDやDVDなどの録音で聴く方法と、コンサートなどに行って生の演奏を聴くこと、最近では動画やYouTubeなどで聴かれている人も多くいらっしゃると思います。CDなどの録音は、レコーディングと呼ばれる作業を通じて最後に編集して仕上げていきます。従って演奏者の一番良い演奏が詰まっています。そのため、CDではよかったのに、ライブやコンサートに行くと生の演奏を聴くと、まあまあだったと思うことも起こり得ることです。次にクラシックの生演奏は、PAやマイクを使用しないのが基本ですので、歌や、楽器の生の音を直接聴くことが出来ます。生の演奏が一番良いところは、わくわく・ドキドキ感が生まれて、心の若返りにとっていいお薬になります。

時といわんばかりに生い茂り活気づいてきました。毎年花の季節になると思わず歌を口ずさんでしまうという自慢にしている木が三本あります。

最近、初夏になると必ず『夏は来ぬ』の曲を歌仲間の方々と歌うようになりました。数年前のこと、いつものように「卵の花の匂う垣根に…」と歌った時のことです。隣の席に座わられた方が、「これがさっきの歌の卵の花ですよ」と言ってお手折られた小枝をさし出されました。当時は写真でしか見たことがなかったの、やっとこの花にあえたという喜びで一杯になりました。後でその木の名前がヒメウツギだということが分かりました。お礼を言って大切に持ち帰り挿木をしたら翌年の初夏には可愛い白い

花を咲かせてくれました。寒さに強く手のかからない木ですが、宝物のようにして道行く人たちにも観ていただいています。最近、いろいろな所でも見かけるようになりました。近くの山道を車で走っていても、色彩やかに美しく咲いている山ウツギが視界に入りいい気分になります。岩の間からたくましく咲いている山ウツギの花も見つけました。「橋の香る軒端の…」裏庭ではみかんの木が大きく枝を広げて小さな白い蕾をつけ始めています。今年もみかんの花の香りに包まれて『みかんの花咲く丘』を口ずさめる季節に入ります。



**音楽の話・輪・和・Wa**  
 ささやかな楽しみ  
 川瀬 博子  
 初夏になると私の家の庭も草花や木々がこの

第56回企画展  
**「横尾少年に会おう」**  
 LET'S MEET TADANORI YOKOO BOY!  
 ~10月8日(月・祝)



開館時間 午前10時~午後5時(入館4時30分まで)  
 入館料 大人310円(260円)高・大学生210円(160円)  
 小・中学生110円(80円)( )内20名以上団体割引料金  
 休館日 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日  
 8月全て開館



**アトリエシリーズ**

- アトリエシリーズ  
**第8回西脇市サムホール大賞受賞作家展**  
 VOL.5 ●6月24日(日)~7月14日(土)  
 鶴身 博光展 横尾忠則賞  
 VOL.6 ●7月15日(日)~8月4日(土)  
 岡野 亮介展 酒井忠康賞  
 VOL.7 ●8月5日(日)~25日(土)  
 澤 志織展・筒井隼乃婦展 優秀賞  
 VOL.8 ●8月26日(日)~9月15日(土)  
 フジワラヒロユキ展 来住しげ樹賞  
 ●「美術館講座生展」  
 ●9月17日(月・祝)~10月7日(日)

アトリエシリーズは無料  
<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>  
 ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。  
 ブログ「美術館日記」も訪問ください。

小さなまちの小さな美術館  
 第9回  
 全国公募

**西脇市サムホール大賞展**

公募締切 8月1日(水)・会期 10月14日(日)~11月11日(日)



TEL.0795-22-5715  
 休館日 火曜日(祝日の場合は翌日)

チケット同時発売開始  
 7月7日(土)9:00~

**映画「ALWAYS 三丁目の夕日'64」上映会**

とき 9月30日(日)  
 ①10:00~ ②14:00  
 ところ 市民会館 大ホール **全席自由**  
 出演者 吉岡秀隆・堤真一・小雪・堀北真希 他  
 入場料 前売券 700円(当日券1,000円)



**落語「桂 南光 独演会」**

とき 10月27日(土) 14:00開演  
 ところ 市民会館 大ホール **全席自由**  
 出演者 桂南光・桂米平・桂歌之助・桂二乗  
 入場料 一般 2,000円 高校生以下 1,000円  
 ペア券 3,500円 (当日各500円増)



※ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。  
<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/shiminkaikan/> E-mail: shiminkaikan@ever.ocn.ne.jp

# アピカホール 催しガイド 7月～10月

休館日：毎週水曜日(祝日の場合翌日)

月/日(曜日)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
7/13(金)	第119回 しばぎくらコンサート 「和楽器オーケストラあいおい」	19:00～	一般 2,500円 高校生以下 1,000円 (当日各500円増)	アピカホール ☎0795-23-9000	P2
7/14(土)	アピカバースデー企画 和楽器オーケストラあいおい 「和楽器の音色とあそぶ」	13:00～	中学生～一般 1,000円 5歳～小学生 500円	アピカホール ☎0795-23-9000	P3
7/15(日)	きて★みて★きいて！ 第14回「あなたが主役フェスティバル」	会場：西脇市民会館 9:30～16:30	大・中ホール 無料 その他 有料	市民企画委員会 <small>ゼロ</small> 西脇市民会館 ☎0795-22-5715	
8/25(土)	第16回 「リトルピアニストの大きなコンサート」	午前の部 10:00～ 午後の部 13:30～	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	
8/26(日)	安藤禎央エレクトーンコンサート	16:30～	前売シングル券 2,000円 ペア券 3,800円 当日シングル券 2,500円 ペア券 4,800円 前売券完売の場合当日券はありません	(株)北条楽器 ☎0790-42-0697	
9/16(日)	Cooley High Harmony～ 日本のへそで愛をうたう Vol.2	14:00～	全席指定 前売券 4,000円 当日券 4,500円	FUNTIME ☎06-6956-6099	
9/30(日)	映画 「ALWAYS 三丁目の夕日'64」上映会	会場：西脇市民会館 ①10:00～ ②14:00～	全席自由 前売券 700円 当日券 1,000円	市民企画委員会 <small>ゼロ</small> 西脇市民会館 ☎0795-22-5715	P11
10/27(土)	落語「桂 南光 独演会」	会場：西脇市民会館 14:00～	全席自由 一般 2,000円 ペア券 3,500円 高校生以下 1,000円 (当日各500円増)	市民企画委員会 <small>ゼロ</small> 西脇市民会館 ☎0795-22-5715	P11

★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。

★アピカホール主催の有料コンサートにご来場のお客様に限り、アピカ地下駐車場の3時間無料駐車サービス券をお渡しします。

■編集：ボナンタゴン編集委員会

■発行：西脇市立音楽ホール「アピカホール」

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991

TEL(0795)23-9000 FAX(0795)23-9031

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/>

E-mail: apikahall@ever.ocn.ne.jp

ボナンタゴン：こんにちは

(エスペラント語)

このガイドは2012年6月1日現在の資料を元に編集しており、内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。