

# ポナンタゴン

アピカホールから  
あなたに

Vol.60

2011.4月-6月

月/日(曜日)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
4/3(日)	ミニミニコンサート	13:30~	関係者	杉本千穂 ☎0795-32-3121	
4/17(日)	フルート・ピアノ発表会	14:00~	関係者	山田美希	
4/24(日)	アピカホール開館15周年記念事業 第21回「アピカ・フレッシュコンサート」	15:00~	前売券 1,000円 (当日券 1,500円)	アピカホール ☎0795-23-9000	P2
5/8(日)	アピカホール開館15周年記念事業 第115回しばざくらコンサート 「輝けクラリネット! 板倉康明 クラリネット六重奏」	14:00~	一般 2,500円 高校生以下 1,000円	アピカホール ☎0795-23-9000	P3
5/22(日)	シルバーコーラス しばざくら 20周年記念演奏会	14:00~	500円	細田佳代子 ☎0795-22-4567	
5/26(木)	村上“ボンタ”秀一 Special Trio Jazz Live	19:00~	一般3,000円 学生1,500円 (当日500円増)	ジャズ・ビープル 村上正夫 ☎0795-22-3787	
6/5(日)	先生と生徒のLittle Concert	13:00~	関係者	熊原幹恵 ☎0795-23-1671	
7/3(日)	第54回北播短歌大会	13:00~	北播短歌会会員	北播短歌会 事務局 藤中光代 ☎0795-22-3453	
7/17(日)	きて★みて★きいて! 第13回「あなたが主役フェスティバル」	会場:西脇市民会館	大・中ホール 無料 その他 有料	市民企画委員会「0」 西脇市民会館 ☎0795-22-5715	
7/23(土)	アピカホール開館15周年記念事業 岩見玲奈が奏でる アピカ・バースデーコンサート ①お子さまと楽しめる約60分のコンサート ②マリンバの魅力に迫る約90分のコンサート	①11:00~ ②15:00~	①おとな 1,000円 こども 500円 (小学生以下) ②一般 2,000円 高校生以下 1,000円	アピカホール ☎0795-23-9000	P4
7/24(日)	第8回 ミネルヴァ・コンセール	15:30~	一般1,200円 小中高生700円 (当日300円増)	服部文子 ☎0795-42-1530	

★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。  
★アピカホール主催の有料コンサートにご来場のお客様に限り、アピカ地下駐車場の3時間無料駐車サービス券をお渡しします。



板倉康明・クラリネット六重奏の皆さん

第21回

アピカ・フレッシュコンサート  
四月二十四日開催!

第115回  
しばざくらコンサート  
輝けクラリネット!  
板倉康明  
クラリネット六重奏

五月八日開催

15周年記念  
コンサート  
出演者募集

公演情報満載  
うかが先生の  
おんがく談義

文化事業一覽表

岩見玲奈が奏でる  
アピカ・バースデーコンサート  
七月二十三日開催

西脇市立音楽ホール  
Apika  
アピカホール

編集:ポナンタゴン編集委員会  
発行:西脇市立音楽ホール「アピカホール」  
〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991  
TEL(0795)23-9000 FAX(0795)23-9031  
E-mail:apikahall@city.nishiwaki.hyogo.jp  
http://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/  
休館日:毎週水曜日(祝日の場合翌日)

このガイドは2011年3月1日現在の資料を元に編集しており、  
内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。

4月24日(日) アピカホール開館15周年記念事業

## 第10回「アピカ・フレッシュコンサート」

音楽系大学を卒業された方々による  
フレッシュな魅力あふれるコンサート

### 出演者

赤松美幸 (三木市出身) コントラバス	秋本悠希 (西脇市出身) メゾ・ソプラノ
内橋千尋 (西脇市出身) フルート	熊原遥香 (西脇市出身) ピアノ
友定由佳 (小野市出身) ピアノ	西山玲加 (西脇市出身) クラリネット
松井千紗 (三木市出身) ピアノ	

## フレッシュコンサートの思い出

### 稲益希美 (第8回出演)

私は、大学を卒業した年にコンサートに出演させて頂きました。当時はアピカホールが建設中で、西脇市民会館中ホールが会場でした。演奏時間を沢山頂けたことを今でもよく覚えています。大学在学中は、15分程度の演奏をする機会しか頂けませんでした。フレッシュコンサートでは30分もの演奏時間を頂きました。嬉しい反面、体力的に持つだろうかと心配になりながら演奏会に臨んだことを思い出します。家族の協力や応援して下さる沢山の方々を支えられ、演奏会当日は立見が出る程ご来場頂き、その中で歌うことが出来て感謝の気持ちで一杯でした。

プログラムの曲目解説も解りやすく、当時私が演奏した曲があまり有名なものではなかったのですが、初めて聴く方にも分かりやす

く解説されていたことが印象に残っています。今でもプログラムと曲目解説は大切に残してあります。

フレッシュコンサートが20回を迎えたことを記念して開催された演奏会(平成23年1月28日開催)で、15年ぶりに西脇で演奏する機会に恵まれ、アピカホールで初めて歌わせて頂きました。響きも良く、弧を描くように自分の声が響いて返ってくるのを感じ、気持ち良く演奏が出来ました。この機会を提供して下さいましたアピカホールの関係者の皆様ありがとうございました。

一人でも多くの演奏家がフレッシュコンサートを通じて活躍の場を広げ飛躍されることを楽しみに、また私もその一人となれるよう音楽活動を続けていきたいと思っています。

5月8日(日) アピカホール開館15周年記念事業  
第115回しばざくらコンサート

## 輝けクラリネット! 板倉康明 クラリネット六重奏

西脇、クラリネット、私

アンサンブル「エクラ」板倉康明

もう何年前になりますか、初めて西脇へ伺ったのは。確か1985年、西脇南中学校にクラリネットの講習会のため、初めてこの地に足を踏み入れました。ありがたいことに、以後、毎年2・3回は必ずお声を掛けていただき、来ております。

私の音楽人生にとって、絶対に忘れてはいけないうさまざまなことを、ここ西脇の先生方、生徒さんに教わってきました。初めの頃は、まだまだ学業を終えたばかりなので、一体どのようなことをお教えしていたか、心許ないので、その頃の生徒さんにお目にかかって伺ってみたいです。年とともに、この町の風景も幾分変わりました。でも、変わらないのは、学校を取り巻く自然と生徒さん達の眼の輝きです。

そのような所で、クラリネットアンサンブルで演奏できるのは大変楽しみです。今回のメンバーはすべて私の東京での元生徒ですが、それぞれプロとして活躍しています。また、私が初めて西脇に伺ったときには生まれていなかったメンバーもいます。みんな、ここに来るのは初めてですが、折に触れ、西脇の話をしているので、親しみのある地域だと思います。

だからこそ、私たちは、他の場所で演奏会を開く時よりも、かなり慎重にプログラミングを考えてきました。今までこの地で何人の人がクラリネットに関わったかを考えると、よほどしっかり準備をしていないと、今まで西脇でお教えしたことが「なんだ!」となってしまいます。

クラリネットアンサンブルの素晴らしいのは、すべて〇〇クラリネットと言う名前の楽器で高い音から、低い音までを分担できることです。なにか

一つの家族みたいなものです。

プログラムを考えるときに、まずその特徴を生かした作品を演奏しようと思いました。また、最近アンサンブルが盛んで、中学生もかなり難しい曲を演奏しますが、この人数のクラリネットアンサンブルでは最も素晴らしく、難しいと言われている曲を演奏します。それと同時に親しみやすい、なじみのある曲をこの編成のために編曲して演奏します。大きく分けてこの二つの要素を含んだプログラムとなりました。

最後に私たちのアンサンブルの名前について説明します。「エクラ」という言葉は、フランス語で「輝き」という意味です。フランスの近代クラリネット奏法の確立者、私はパリでその先生の孫弟子の弟子に習ったのですが、クローゼと言うその先生の教科書に出てくる大事な言葉をアンサンブルの名前として使っています。今までに何回も演奏会を開いている、私の信頼できる仲間とのアンサンブルです。

何かで「板倉って名前の人にクラリネット教わったかも?」と思われるかたは是非、いらしてください。それではお目にかかるのを楽しみにしております。



7月23日(土) アピカホール開館15周年記念事業

## 岩見玲奈が奏でる アピカ・パースデーコンサート

11:00～ お子さまと楽しめる約60分のコンサート  
15:00～ マリンバの魅力に迫る約90分のコンサート

岩見玲奈



皆さん こんにちは！  
この度はアピカホール15歳の誕生日にお呼び頂き、ありがとうございます。色とりどりの作品を演奏し、マリンバの魅力を堪能して頂きたいと今からワクワクしています。

マリンバという楽器について少しお話をさせていただきます。簡単に言えば共鳴器を持つ木琴。アフリカのある言語の文法によれば‘マ’は「複数」を表し、‘リンバ’は「突き出た平らなもの」を意味し、両者を組み合わせたものであるとのこと。コロンブスが新大陸を発見する以前から中南米にもともとそれらしきものはあったという説もあるらしいのですが、一般的には、黒人奴隷とともにアフリカからもたらされたとか、その人たちが新しい土地で作ったものとされています。アメリカに渡った瓢箪などを共鳴器とするマリンバは改良が進み、今ではよく響く美しい音色を持ち、見た目にも豪華な素晴らしい楽器を各メーカーが競って作り出しています。また、マレット(バチ)のヘッド(玉の部分)は木・ゴム・プラスチック等で作られ、羊毛・綿等の糸が巻き付けてあります。杖の部分はよくしなるものや堅いものがあり、重さや長さも様々で、曲の表現やホールの響き、奏者の個性等によって使い分けられています。

私とマリンバとの出逢いは小学一年生の時に

訪れたあるコンサートでのこと。真っ白のドレスを着たお姉さんが楽しそうに演奏されている様子、空中に飛び交う木の暖かい音色、ホールいっぱいに響くどっしりとした低い音、『ぜったいにやりたい!』と完全に魅了されてしまいました。熱しやすく冷めやすい反面、やると決めたことは納得のいくまでやり通す私の性格をよく知る両親は、その半年後に4オクターブ半のマリンバを買い与えてくれました。色々な習い事をさせてもらいましたが、マリンバを辞めたいと思ったことは一度もなく、素晴らしい先生方や素敵な先輩方、良き仲間にも恵まれ、地域の多くの方に支えられて現在に至っています。子供の頃からバレエ音楽やオペラ、交響曲などオーケストラの作品が大好きで、今はティンパニや打楽器の勉強が楽しくて仕方がありません。

アピカホールでのコンサートでは変化に富んだ作品をお聴き頂きますが、私の尊敬する打楽器奏者と共にマリンバと打楽器の生き生きとしたパワフルな躍動感溢れるアンサンブルもお楽しみ頂きたいと存じます。小さなお子様からご年配の方まで、マリンバの持つ豊かな表現力をぜひ体感しにお越しください。

12月11日(日)

(昼・夜 2回公演) アピカホール開館15周年記念事業

## 「15周年記念コンサート」

### 開催にあたって

アピカホールは、地域の皆さまの熱い想いに支えられ、今年で15周年の記念の年を迎えます。この記念すべき節目の年に、音楽をより身近に感じてもらえる市民参加のコンサートを企画しました。

#### 第一部では

日頃親しんでいる大好きな曲をコンチェルト風にアレンジし、弦楽五重奏の伴奏で演奏します。一人で演奏するのは一味違って、音楽の世界が大きく広がる夢のコンサートです。

#### 第二部では

児童の合唱団と大人の合唱団が楽しい合唱の名曲を歌います。プロの指導を通して深化していく歌声は、歌う人の心を開放し癒し、歌う楽しさや喜びを与えてくれることでしょう。

この企画に沢山の方々に参加していただき、皆さまの力でコンサートを大きく盛り上げていただきたいと思います。

### 出演者募集

**合唱部門** [募集期間] 4月1日(金)～5月26日(木) 必着  
初心者でも7か月後にはプロの合唱!!  
呼吸法と発声法をマスターし、弦楽五重奏とともに、さあステージへ!

[募集内容] 児童合唱団員(小学1年生から6年生)  
混声合唱団員(中学1年生から一般)  
※選考会はありません。



**演奏部門** [募集期間] 4月1日(金)～7月25日(月) 必着  
指揮者と弦楽五重奏があなたの演奏を盛り上げます!  
あなたも夢の共演!!

[募集内容] ピアノ独奏・連弾奏者、独唱者、器楽独奏者  
※全ての楽曲に弦楽五重奏の伴奏が付きまます。  
※10組程度(1公演5組程度)

[選考会] 8月28日(日) [予備日: 8月29日(月)]



申込用紙のお取り寄せ・お問い合わせはアピカホールまで



## 分りにくい音楽家ショパン(その1)

ショパンは、昨年(2010年)、生誕200年の記念の年を迎えました。そこで、今回は、遅ればせながら、ショパンを採り上げてみることにいたします。

“ピアノの詩人ショパン”——肌触りの良い甘美な音楽、ロマンティックで感傷的なメロディー、何気なく聴いていると耳にたいへん心地良いため、ショパンの音楽を愛好する人は、世の中、たくさんおられることでしょう。また、ピアノの弾き方がある程度教わった人の中で、ショパンを全く弾いたことがないという人は、ごくごく稀なのではないでしょうか。クラシックの音楽家の中でも最も知名度が高く、だれもがどこかで耳にしたことがあるショパン。ところが、意外や意外、抜群の知名度のわりには、彼の音楽や生涯には分りにくいところ、いわば謎というべきところが数多く存在するのです。世間の常識とは逆に、一筋縄ではいかない曲者、それがショパンだといえるでしょう。そのようなショパンの謎とかショパンの特異な点を、これから何回かにわたって探っていくことにいたします。

ショパン(1810~1849)と同じ年にシューマン(1810~1856)が、その次の年にはリスト(1811~1886)が生まれています。ロマン派音楽の大きな特徴の一つに、音楽の中に音楽以外の要素——文学や絵画——が入り込んできて、音楽と密接に絡み合っているという点が挙げられます。具体的に言うと、純粹の

器楽音楽であっても、文学的な標題のついた作品が数多くみられるのです。その点では、シューマンやリストは、典型的なロマン派音楽の作曲家だといえるでしょう。

例えば、シューマンの代表的なピアノ作品である「子供の情景」作品15は、全部で13曲の小品から成っていますが、それぞれに題が付いています。第1曲「見知らぬ国より」、第2曲「珍しいお話」、第3曲「鬼ごっこ」……といった具合に。第7曲は、有名な「トロイメライ」です。シューマン研究の第一人者である音楽学者の前田昭雄さんが言われるように、「もともとシューマンの音楽は、詩的なものから靈感をうけて音にしていく(中略)ということにその想像力の特性をもっている」のです(註1)。

一方、リストは、文学の名作から靈感をうけた《交響詩》という標題音楽の新しいジャンルを創り出します。12曲ある中では、交響詩「前奏曲」が最もよく知られています。詩人ラマルティヌスの「詩的瞑想録」からの一節(人生を死への一連の前奏曲とみなすという内容)が序文として付されており、音楽がその内容を描き出していきます。ピアノ曲の中には、絵画から靈感を得たものもあります。「巡礼の年 第2年 イタリア」は、7つの曲から成っていますが、第1曲「婚礼」は、ラファエロの絵画「婚礼」から受けた感動を音楽化したものですし、第2曲「考える人」は、フィレンツェの聖ロレンツォ教会にあるメデ

イチ家の墓に刻まれたミケランジェロの彫像から触発されてできた作品です。

シューマンやリストに対して、ショパンはどうでしょうか?

ショパンにも標題の付いた作品、あるいは文学的なモチーフを持った作品がなくはないのですが、その数はきわめて少ないのです。20世紀を代表するショパン演奏家の一人であったピアニストのルービンシュタインは言います。——「彼の24のプレリュード、24のエチュード、4つのバラード、そして4つのスケルツォの、たった一つも文学的意味を持っているものはなく、イギリスの一出版社が、彼の作品に技巧的な標題を付したとき、彼は狂気のごとく怒ったのである」(註2)。

シューマンは、ショパンの「ラ・チ・ダレム・ラ・マーノ(註3)による変奏曲」作品2を知って驚き、「諸君、天才だ、帽子をとりたまえ」という名文句の入った評論文を書いて、無名の若きショパンをヨーロッパの楽壇に紹介しました。それに対して、ショパンがどのような反応を示したかをこれからご紹介しましょう。ここからは、二人の音楽観の根本的な違いが明瞭に浮かび上がってくるはずですよ。

「彼(シューマン)はこれらの曲に熱狂しています。長い序文のあとで彼は1小節1小節を分析してこれはただ普通にある変奏曲ではない。幻想的な絵画的な描写だといっています。第2ヴァリエーションはドン・

ジョヴァンニがレポレロとかけまわるのだとか、第3はツェルリーナが接吻されていて、それを見て怒るマゼットを左手がえがいているのだとか、——またアダージョの第5小節では変二音がドン・ジョヴァンニがツェルリーナと接吻するのをあらわしているのだと彼は主張するのです。(中略)このドイツ人の想像にはほとんど死ぬほど笑った。」(友人ティテウス・ヴォイチェホフスキあての手紙)(註4)。

自分は純粹な音楽を書いたつもりだったので、予想もしていなかったような文学的なそして絵画的な受け取り方をされて、ショパンはさぞや面食らったことでしょう。しかし、時代は、シューマンのような考え方——音楽と詩の総合——が主流を占めつつありました。文学とは無縁の作曲家ショパン——彼の方がむしろ、時流に背を向けた孤立した存在だったと言えるのです。

- 註(1) 前田昭雄「シューマニアーナ」春秋社 110ページ
- (2) ルービンシュタイン(野村光一・千枝訳)「ショパン自身のうちに求めよ」(『音楽の手帳・ショパン』所収)青土社 47ページ
- (3) モーツァルトのオペラ『ドン・ジョヴァンニ』の第1幕で歌われる有名な二重唱
- (4) ヘドレイ編(小松雄一郎訳)『ショパンの手紙』白水社 141ページ

元同志社大学文学部講師(音楽学) 鷗川 真

## 西脇ロイヤルホテル

 Daiwa House Group®

兵庫県西脇市西脇 991 番地 〒677-0015  
Tel 0795-23-2000 Fax 0795-23-8604

**織乃里**

【昼】11:30~  
オーダーストップ 13:30  
【夜】17:30~  
オーダーストップ 21:00

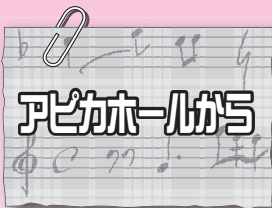
和食処 織乃里

**ラフィネ**

RAFFINE

レストラン ラフィネ

【昼】11:30~15:00  
(最終入店14:00)  
【夜】17:30~21:00  
(最終入店20:00)



## アピカスタッフ講座を受講して

アピカホールは、今年で開館15周年を迎えますが、〈市民による市民のためのホール〉をモットーとしてスタートしたこともあって、開館当初より現在に至るまで数多くのボランティアの人たちがホールの運営にかかわってきました。

ホールに来ていただくお客様に満足していただくためには、たとえボランティアであろうと、プロ並の意識を持って、プロ並の実力を身につけておく必要があるのではなかろうか——といった宮下館長の問題意識のもと、このたび、6回にわたって、「アピカスタッフ講座」というボランティアと職員の人たちを対象とした研修が開かれました。1回から5回目の講師は、岡本健一氏。尼崎市のアルカイクホールの支配人を経て、現在は、川西市のみつなかホールの常務理事兼事務局長をされているこの道の大ベテランです。

講座で重点が置かれていたのは、ホールで発

生する可能性のあるトラブルをいかに予防するか、もし、起こってしまった場合はどのように対処するか……といった危機管理の面でしたが、長年の実地の経験を踏まえて事細かに説明していただき、教えられるところが多々ありました。お話を聞くにつけ、ホールの運営にあたっては、気をつけなくてはいけないことが山のようにあることが分り、これまでの15年間、アピカホールは大きなトラブルもなくよく無事でやってこれたものだと、そのことが不思議に思えてくるほどでした。

面白かったのは、受講生たちがコンサートの企画を立てて、その企画に沿って研修コンサートが第5回に実際に行われたということです。どのようなコンサートであったかは、古谷委員にバトンタッチして、これから詳しくお話していただくことにしましょう。

(編集委員 鶴川真)

アピカスタッフ講座を受講して、“いらっしやいませ”の挨拶から、企画・立案まで3ヶ月に渡って学びました。岡本氏の最後の講座では、松田淳一・松田淳子ご夫妻を迎え、受講生が企画した研修コンサートをヴァイオリン&ピアノの演奏で聴くことができました。とても楽しい演奏会になりましたが、ネタばれにならない程度にお知らせしま

す(笑)。

バラエティ番組『芸能人格付けチェック』皆様もテレビで観られたことがあると思いますが、格付けマスターは、もちろんヴァイオリン奏者の松田淳一氏。自称一流?の耳を持つアピカスタッフたちがお客様です。「5万円のヴァイオリン」と「時価5千万から6千万円のヴァイオリン」「超一流品

の音の鑑定に挑戦!そんな企画も飛び出しました。思わず試してみたくなる音の聞き比べ…果たして正解できたのでしょうか!?

また、西脇を黄金比(美術の分野でもっとも調和がとれた比例とされている)に例えたり、写真や絵画と音楽を用いたお話もありました。

ヴァイオリンのf字孔(楽器の表板にしているf字型の2個の響孔)の下の穴の位置がポディー全体に対して、1対1.6まさに黄金比になっているそうです。昔のヴァイオリン工房の職人たちは、幾何学を使ってヴァイオリンを作っていたの

です。

他に、懐かしい映画音楽や映像のスライドもあって楽しい研修コンサートでした。

西脇のアピールを織り込んだこの企画に熱きラブコール!この研修コンサートは、たいへんユニークで面白かったので、受講生の間で大好評でした。「自分たちだけではもったいない」「皆さまにもぜひ聴いていただきたい」という意見が多く、近い将来アピカホールで開催できればステキですね。

(編集委員 古谷みどり)

## アピカホールとともに15年

## ステージワーク 垣内順一

アピカホールが開館してから、約15年間、舞台操作の委託を受け、仕事をさせて頂きましたが、3月末をもって辞めさせて頂く事となりました。

加齢で体力も衰え、物忘れも多くなり、少し高音も聞こえにくくなりました。皆様に大きなご迷惑をおかけしないうちに…と思いついに決断致しました。

在任中、このホールの持つすばらしい響きとあわせて生音のすばらしさを実感しました。アマ時代を含め45年間マイクを触ってきました。このホールに関わって、マイクは出来るだけ使わない、小さな音は大きな音に優る、また大きな音より小さな音の扱いは逆にその何倍ものエネルギーが必要、ということを通して深く実感しました。世界の名ピアノ、スタインウェイと出合えたのもラッキーでした。「さあ、今日もがんばれよ!」とピアノに語りかけな

がらピアノ庫から舞台に運びました。時代は移りゆき、頑固な老職人の行く先は去ることが似合っています。でももう少し身体も動きそうですし、手持ち器材もそろっています。今後は助っ人としてホールでお会いできたり、別の機会や場所で、私の梃(てこ)にあった範囲でお役にたてればと願っています。後任は新しい方が入られますが、それはまた違った新しい感覚での仕事もされます。ホールを利用される皆様には「前はこうしてもらったのに」とか「1人で色々してもらえたのに」とか言わないで、よい関係を保っていただきたいと願っています。

アピカホールから質の高い音楽文化の発信が今後も続くことを願って、お礼のご挨拶とさせていただきます。本当にありがとうございました。

15年間、高い技術でアピカホールの舞台を支えてくださったステージワークさん、ありがとうございました。

ISO 9001 認証

総合建設業・一級建築士事務所  
国土交通大臣認定鋼構造物制作工場

**和以貴建設 株式会社**

〒677-0018 兵庫県西脇市富田町36  
電話 西脇(0795)22-5651番代  
FAX 西脇(0795)23-6291番

節水最高クラス  
「洗浄水量4.8L」

業界No.1  
2010年4月現在(TOTO調べ)  
**TOTO**  
ネオレスト

★よく発電するから…  
Honda 太陽光発電システム  
★住宅エコポイント対象商品  
トステム・YKK内窓取扱店

Honda Solar 太陽光発電システム 取扱店

株式会社 藤田幸三商店

0120-165-995  
西脇市高松町633-18  
TEL.0795-23-5995番代 FAX.0795-23-6564

CASUAL CAFE  
**MERCI**

カジュアルカフェ **メルシー**

西脇市和田町53 エルソル1F  
TEL/FAX (0795) 23-0125

この春がはじめドキッ!  
「春の体験教室開催中」

音楽 英語 0歳児から大人まで

イベント情報

6/5(日) 10:30 マタニティ&Babyコンサート  
(西脇センター教室)

8/21(日) 14:00 安藤禎央エレクトーンコンサート  
(アピカホール)

お問い合わせ  
ヤマハ特約店 **(株)北条楽器**  
加西市北条町横尾183-5 ☎0790-42-0697

## 音楽の 話・輪・和・Wa

なかな眠れない。寝なければならぬと思つくと、ますます頭が冴えてくる。このような時、NHKの「ラジオ深夜便」を聴くのがよいといわれたことがある。しかし、この番組の話に興味がある。川や森林そして海辺の自然音を録音したCDがある。気持ち落ちつかせる効果があるので、寝ながら聴けば眠りにつけるとききた。さっそく、試してみた。60分のなかに3種類の自然音が採取されている。川のせせらぎを聴いているうちに眠りにつく日もあれば、

### 睡眠薬は

モーツァルト

依藤 孝

前期高齢者新参者にもなると、寝つきがわるくなることがたまにある。ベッドにはいつてもなかなか眠れない。寝なければならぬと思つくと、ますます頭が冴えてくる。このような時、NHKの「ラジオ深夜便」を聴くのがよいといわれたことがある。しかし、この番組の話に興味がある。川や森林そして海辺の自然音を録音したCDがある。気持ち落ちつかせる効果があるので、寝ながら聴けば眠りにつけるとききた。さっそく、試してみた。60分のなかに3種類の自然音が採取されている。川のせせらぎを聴いているうちに眠りにつく日もあれば、

森林の小鳥の囀りまで聴いて、眠りにつく日もある。ところが、海辺に打ち寄せた波の音までくると、もうダメである。1時間も聴いているのに眠れないという気分が陥ってしまう。最近では音楽を聴きながら、寝ることにしている。しかも、モーツァルトの音楽である。若い頃は行進曲など勇壮な音楽が好きであった。いつの間にかクラシック音楽、なかでもモーツァルトの曲を好んで聴くようになった。音楽音痴であるが、自分のフィーリングにあう音楽に出会えたように思っている。2000年以上前に作曲された音楽が、時空をこえて心に届く。睡眠薬になつているのは、ピアノ協奏曲である。書店のCDコーナーで500円で買ったものだ。とくに「ピアノ協奏曲第21番ハ長調」

は特効薬である。甘く切ないメロディーを聴いているうちに眠りにつく。モーツァルトのピアノ協奏曲は、わたしのような素人にも、音楽通の人にも満足させる普遍的なものがあるように思う。

われわれに勇氣や希望を与える言葉（言葉）があるように、音楽でも同じことがいえる。音楽の素人には、小難しい音楽知識は不要である。クラシックは高尚なものという先入観はいただけない。ただ、生きていくうえで、安らぎや勇氣を与えてくれる音楽に出会えば、幸運である。音楽のある暮らしは、心身に豊かさを与えてくれる。そして、私には副作用のない眠り薬にもなっている。

（西脇市和田町  
公立学校講師）

### 第54回企画

## 「横尾忠則 いまどうしてる? 西脇展」

2011年4月3日(日)～9月25日(日)



西脇展  
平成23年4月3日(日)～9月25日(日) 西脇市岡之山美術館 (西脇市立中央公民館1階)

開館時間 午前10時～午後5時(入館4時30分まで)  
入館料 大人310円(260円)高・大学生210円(160円)  
小・中学生110円(80円) ( )内 20名以上団体割引料金  
休館日 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日

## 西脇市岡之山 美術館

TEL0795-23-6223

## アトリエシリーズ

### 「いま」を見据える作家たち

- VOL.1 ●4月5日(火)～4月23日(土)  
福田 好克展(洋画)
- VOL.2 ●4月24日(日)～5月14日(土)  
竹中 信清展(洋画)
- VOL.3 ●5月15日(日)～6月4日(土)  
知念 正文展(洋画)
- VOL.4 ●6月5日(日)～6月25日(土)  
椿野 浩二展(洋画)
- VOL.5 ●6月26日(日)～7月16日(土)  
榊原 メグミ展(洋画)

アトリエシリーズは無料

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>  
ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。



## きて★みて★きいて! 第13回「あなたが主役フェスティバル」

とき 7月17日(日)  
内容 ステージ発表、のど自慢大会  
100金遊び市、手づくり趣味の市 など

### 劇団かかし座 究極のパフォーマンス!

## 「手影絵の世界～Hand Shadows ANIMARE」

ハンドシャドウズ アニマレ

とき 10月23日(日) 14:00開演  
ところ 市民会館 大ホール **全席指定**  
入場料 一般1,500円 中学生以下1,000円  
おやこペア 2,000円(当日各500円増)



## APiKa クイズに答えて プレゼント! コンサートに行こう!

今年開館15周年を迎える  
アピカホールの誕生日(開館記念日)はいつでしょう?

①5月8日 ②7月23日 ③8月27日

♪正解者の中から、「岩見玲奈マリンバコンサート」(15:00開演)のチケットを2名様にごプレゼントいたします。

♪応募方法:ハガキ・FAX・Eメールにて、クイズの答え(番号)、住所、氏名、年齢、電話番号、ご感想を明記の上、アピカホールクイズ係宛5月20日(金)までにご応募ください。

当選者は発送をもって発表にかえさせていただきます。

(Vol.59の答え②)

### 編集後記

誌面リニューアル! 生まれ変わりました。  
読者アンケートのご意見を紙面に反映しました。  
新しく「音楽の話り輪り和りWa」が登場しました。  
今年アピカホールは開館15周年を迎えます。  
楽しい企画がいっぱいありますので、文化事業一覧表をチェックして下さいね。

この度の東日本大震災により被害を受けられた皆さまに心からお見舞い申し上げます。

(Green)

# 文化事業一覧表

(平成23年度)

日時	内容	入場料等	会場・問合せ
4月3日(日)～ 9月25日(日)	第54回企画 「横尾忠則 いまどうしてる? 西脇展」	大人 310円 高・大学生 210円 小・中学生 110円	西脇市岡之山美術館 ☎0795-23-6223
4月24日(日) 15:00～	アピカホール開館15周年記念事業 第21回「アピカ・フレッシュコンサート」	前売券 1,000円 (当日券 1,500円)	アピカホール ☎0795-23-9000
5月8日(日) 14:00～	アピカホール開館15周年記念事業 第115回しばざくらコンサート 「輝けクラリネット! 板倉康明 クラリネット六重奏」	一般 2,500円 高校生以下 1,000円	アピカホール ☎0795-23-9000
7月17日(日)	きて☆みて☆きいて! 第13回「あなたが主演フェスティバル」	大・中ホール 無料 その他 有料	西脇市民会館 ☎0795-22-5715
7月23日(土) 11:00～	アピカホール開館15周年記念事業 岩見玲奈が奏でる アピカ・バースデーコンサート お子さまと楽しめる約60分のコンサート	おとな 1,000円 こども 500円 (小学生以下)	アピカホール ☎0795-23-9000
15:00～	アピカホール開館15周年記念事業 岩見玲奈が奏でる アピカ・バースデーコンサート マリンバの魅力に迫る約90分のコンサート	一般 2,000円 高校生以下 1,000円	
8月27日(土) 午前の部/午後の部	アピカホール開館15周年記念事業 第15回「リトルピアニストの大ききなコンサート」	無料	アピカホール ☎0795-23-9000
10月2日(日)～ 3月25日(日)	第55回企画展 横尾忠則展 後期	大人 310円 高・大学生 210円 小・中学生 110円	西脇市岡之山美術館 ☎0795-23-6223
10月23日(日) 14:00～	劇団かかし座 究極のパフォーマンス! 「手影絵の世界～Hand Shadows ANIMARE」	一般 1,500円 中学生以下 1,000円 おやこペア 2,000円 (当日各500円増)	西脇市民会館 ☎0795-22-5715
12月11日(日) 昼・夜2回公演	アピカホール開館15周年記念事業 「15周年記念コンサート」	未定	アピカホール ☎0795-23-9000
1月22日(日) 13:30～(予定)	アピカホール開館15周年記念事業 第14回「アピカ・アンサンブルコンサート」	無料	アピカホール ☎0795-23-9000
2月25日(土) 14:00～	アピカホール開館15周年記念事業 第116回しばざくらコンサート 県民芸術劇場 「古澤寛とライツチェンバープレイヤーズ」(仮称)	一般 3,000円 高校生以下 1,500円	アピカホール ☎0795-23-9000

※調整中の内容については、決定次第お知らせします。  
※都合により公演日時等が変更になる場合があります。

## 西脇市民会館

〒677-0014 西脇市郷瀬町605  
TEL/FAX (0795) 22-5715  
shiminkaikan@city.nishiwaki.hyogo.jp

## 西脇市立音楽ホール アピカホール

〒677-0015 西脇市西脇991  
TEL (0795) 23-9000  
FAX (0795) 23-9031  
apikahall@city.nishiwaki.hyogo.jp

## 西脇市岡之山美術館

〒677-0039 西脇市上比延町345-1  
TEL/FAX (0795) 23-6223  
okanoyamamuseum@galaxy.ocn.ne.jp

