

アピカホールから あなたに

ポナンタゴン

Vol.121

2026.7月-9月

祝 30th

7/18 (土)

令和8年度伝統文化親子教室事業
「アピカでつなぐ伝統文化 2026」



人つなぎ、心織り込むアピカの30年

西脇市教育長／財団理事長 遠藤一博

令和8年度伝統文化

親子教室事業

「アピカでつなぐ

伝統文化2026」

体験の部 七月十八日

教室の部

八月八日～十一日

新・おんがく談義

■寄稿 頃安 利秀

音楽の話・輪・和Wa

響きを求めて、西脇のホールと合唱の歩み

西脇市立音楽ホール

Apika
アピカホール



人つなぎ、心織り込むアピカの30年

西脇市教育長／公益財団法人西脇市文化・スポーツ振興財団理事長 遠藤一博

西脇市立音楽ホールは、令和8年7月23日に開館30周年を迎えます。

この30年を振り返りますと、本ホールは、優れた音響で、北播磨地域唯一の音楽ホールとして開館しました。開館にあたり、ボランティアの皆様の参画のもとに、本ホール運営に係る数えきれない回数の協議を積み重ね、本ホールの運営を支援してこられた活動は、本ホール運営の歴史において誇るべき一面であると自負しております。

ボランティアの皆様方におかれましては、各種事業の企画・検討から開催まで、すなわち演奏家招聘や市民参加の計画を練り、よりよい事業運営を検討し、市民への周知・広報に至るまでの過程を、30年間にわたり人と人を織りなすために、倦まずたゆまず繰り返し、音楽体験の機会と場の創出にお力添えをいただけてきました。

永きにわたりお世話になりました多くの皆様や、本ホールにご来場いただきましたお客様、また、本ホール運営に関する活動を支えて下さいましたすべての方々に、改めて御礼申し上げます。

本ホールでは、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団をはじめ国内外の著名なアーティストの演奏会や、音楽活動に取り組んでおられます地域の方々の発表会、市民の皆様の音楽活動の発表会、音楽・映画等を鑑賞いただく催しまで、幅広い事業を展開しています。

さらには、開館以来継続している「リトルピアニストたちの大きなコンサート」や、「弘中孝とみんなのピアノ・デュオ・コンサート」、「弦楽アンサンブル教室」等の人づく

り事業を展開しています。

こうした事業を通して育った地元出身の若き音楽家のお披露目の機会ともなる、「アピカ・フレッシュコンサート」、また、「アピカ・フレッシュコンサート」出演を縁に結成され、企画から運営までをおこなう演奏家グループ「ステッラ・アピカ」等、地元で活躍する演奏家の皆さんが育ちつつあります。そして地元で育てられた音楽家の皆様が、市内こども園の園児を対象とした、「おでかけコンサート」から、シニアカレッジ学園祭での演奏会まで、多様なニーズに応えるために、様々な場の演奏会で活躍いただいています。

本ホールにおける音楽活動は、地元の皆様に親しみをもって受け入れていただいております。このことは、本ホールが、価値ある施設として地域の方々に認めていただいている証であると喜んでおります。

また、近年では、「アピカでつなぐ伝統文化」事業として、文化庁の委託事業を活用した和の文化継承へのきっかけづくり、拠点づくりにも積極的に取り組んでいます。

令和8年度は、NHK交響楽団のメンバーによる室内楽をはじめ、30年の積み重ねを背景に、2台のピアノによる演奏会や、市民公募による「リトルピアニスト卒業生の部」、「みんなピアノデュオコンサート」、「大人のアンサンブル」等、アピカホールならではの催しを予定しています。

開館30周年を迎えます本ホールに、一人でも多くの皆様にお越しいただき、音響の優れたホールの豊かな響きを堪能いただきたいと願っております。

令和8年度伝統文化親子教室事業（地域展開型） アピカでつなぐ伝統文化 2026

“みて、きいて、ふれて、学び・育つ”をテーマに、スタンプを集めながら、たくさん体験して、日本の伝統文化を一気に巡ろう！
体験の部：7月18日(土) 13時～17時

会場：アピカ西脇南棟2階
西脇市立音楽ホール「アピカホール」【総合受付】
西脇ロイヤルホテル2階

参加料：無料・要予約 ※華道 700円 茶道 500円（当日徴収）



体験の部
申込フォーム

今年は
播州織体験
開催！



3日間のお稽古を受けて発表会&作品展示に参加しよう！

教室の部：8月8日(土)・9日(日)・10日(月) 詳細はホームページで
内容：箏・尺八・篠笛・日本舞踊・書道
教室の部発表会&作品展示：

8月11日(火・祝) 13時開演
講師：和楽器オーケストラあいおいメンバー（和楽器）
佃 清峰（書道）

西宮市山口ホール 7月19日(日) 14時開演
和楽器オーケストラあいおい 和楽器体験フェスティバル
「昭和100年 和の響きで感じる日本の伝統」
こちらでも和楽器の演奏×体験が楽しめます！



教室の部
申込フォーム



アピカホールに『ベヒシュタインピアノ』がやってくる!

2027年2月28日(日) 14時開演予定

ピアノ・デュオ・コンサート ～弘中 孝氏 とともに～

連弾出演者募集!!

申込期間 9/1(火)～11/19(木)
選考会 12/19(土)
コンサート 2/28(日)

“この企画の大きな狙いは「音楽を楽しんでもらう」ことです。一人で演奏するよりも、二人でアンサンブルをした方が楽しいに決まっています。先生と共に演奏し、より幅のある音楽が作れます。自分が今まで感じなかった音楽が共演者の先生によって引き出されます。“音楽ってこんなに楽しいんだ”と実感してほしい。そして人と協調して作る楽しさ、素晴らしさを、肌で体験してほしいと願っています。”(弘中 孝談)

25年間続けてきたコンサートの集大成として、連弾の楽しさをみんなで分かち合う特別企画を開催します。第一部はご応募いただいた方々のピアノ連弾演奏で、第二部は、弘中孝氏とピアノ・デュオ・コンサートの出演経験者が2台ピアノで共演します。

募集内容 応募者の中から選出された連弾ペアが、選考会と同じ曲でコンサートに出演します。

使用ピアノ 連弾演奏：C.ベヒシュタインコンサートD-282
2台演奏：スタインウェイピアノD-274

対象 子どもと指導者の部
兵庫県内在住でピアノを習っている小学1年生から高校3年生までの生徒とその指導者による連弾。

大人の部
18歳以上の方による連弾。

募集組数 5組程度
選出方法 応募者の中から選考会により選出します。

演奏曲 5分から10分以内
自由曲(複数曲可能)

選考者 弘中孝氏、地元出身ピアニスト

参加料 選考会 4,000円/1組
※選出された方は、コンサート負担金として別途10,000円をご負担いただきます。

弘中 孝(ひろなか たかし) プロフィール

6歳からピアノを始め、東貞一、井口愛子、井口基成諸氏に師事。桐朋学園に学ぶ。1961年第30回日本音楽コンクール第1位、特賞ならびに安宅賞を受賞。その後、ヴァン・クライバーン国際コンクール入賞。シフラ国際コンクール第1位、ロン＝ティボー国際コンクール第4位入賞。1963年から1965年フルブライト給費留学生としてジュリアード音楽院に留学、S.ゴロニツキー教授に師事。1966年から1969年マルセイユ音楽院にてP.バルビゼ氏に師事。1969年より本格的な演奏活動に入り、国内外で活躍。オーケストラとの共演を始め、リサイタルや室内楽の分野でも、1974年結成した桐五重奏団を中心に充実した活動を展開。国際コンクールの審査員、音楽祭ディレクター等務める。2013年3月まで東京音楽大学教授。ソロCDでは「プラムス：ピアノ作品集」、「プラムス：ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ、シューマン：交響的練習曲」をリリース。各方面から高い評価を得る。

11月1日(日) 14時開演予定 第166回しばざくらコンサート

TALISTRIO コンサートツアー 2026 西脇公演 一和洋の響きと調和

合唱出演者募集!!

入場料 一般 3,000円 高校生以下 1,000円
出演者 ターリストリオ 岡田 琢朗(チェロ) エリーザ・グンマー(ヴァイオリン)
コンスタンティン・ルキノフ(ピアノ)

石若 雅弥(作曲家・編曲家/合唱指揮・指導)
公募による合唱団

プログラム トメンデルスゾーン ピアノトリオ第1番 二短調 Op.49
ト石若雅弥 ターリストリオのために書き下ろされた新作トリオ作品

ターリストリオ プロフィール



©Talistrío Management

TALISTRIO(ターリストリオ)は、エリーザ・グンマー(ヴァイオリン)、岡田琢朗(チェロ)、コンスタンティン・ルキノフ(ピアノ)による、ドイツ・アウクスブルクを拠点とするピアノ三重奏団である。2012年のデビュー以来、その演奏はドイツ国内大手各紙より「驚嘆」「感嘆」と称えられ、深い濃密さと卓越した技巧、多彩な音色、細部にまで息づく緻密な精神性によって高い評価を築いてきた。欧州と日本の著名ホールにおいて聴衆を魅了し続け、2026年にはハンブルク国際パッサム音楽祭へ出演。西脇公演は今回で4回目を迎え、日独交流を体現する存在として、その芸術的歩みはいよいよ豊かな広がりを見せている。

石若雅弥氏による合唱レクチャー開催!

10月3日(土) 午前中
11月1日(日) 本番直前リハーサル
参加料 一般 5,000円 高校生以下 3,000円(公演チケット代を含む)
詳細はホームページで

全日本合唱コンクールへの課題曲提供をはじめ、合唱界で支持を集める作曲家・石若雅弥氏。彼によりターリストリオのために書き下ろされた新作トリオ作品をより深く味わうために石若氏による合唱レクチャーを開催します。皆さんお馴染みのNHK朝ドラの主題歌を楽しく歌ってコンサートに出演しませんか?メロディーが歌える人は、ぜひご参加ください!

石若 雅弥(いしか まさや) プロフィール

1981年大阪生まれ。京都市立芸術大学作曲専攻卒業。合唱作品を中心に出版楽譜は200冊以上で、どこか懐かしさを感じさせるその作風は幅広い層から好評を得ている。また、金子みすゞの詩に作曲した「不思議」が2025年度全日本合唱コンクール課題曲に選ばれる。作曲の傍ら、関西を中心に約15団体の合唱団や弦楽合奏団の常任指揮者・音楽監督などを務め、2023年にはニューヨーク・カーネギーホールにて自作曲の指揮をし、絶賛を博す。全国各地で客演での演奏、講習会やコンクール審査員なども精力的に行うほか、多数の合唱団のピアニストや技術アドバイザーも担当している。



日本人と西洋人のリズム感の違い

声楽家（テノール） 頃安利秀

前回に続いて、今回も日本人のリズム感について考えていきます。

邦楽と西洋音楽のリズムの違いは、拍（ビート）の捉え方にあります。西洋音楽は等間隔で数学的な表拍・裏拍を基本としますが、邦楽では間（ま）と呼ばれる呼吸に基づいた伸縮する時間感覚を大切に、裏拍への意識が低いのが特徴です。日本人と西洋人のリズム感の捉え方に違いが生まれた要因を説明するために、民族間の食料を得る手段から派生した文化の違いを挙げるのがよくあります。古代から日本人は主に農耕民族として、西洋人は狩猟民族として生きていたことが、それぞれの民族のリズム感の違いを生み出したというわけです。例えば、日本には田楽という民俗芸能がありますが、田植えの所作を踊りに取り入れて、笛や太鼓の伴奏に合わせて踊るのが特徴です。踊ると言っても田植えの動



きなので、両足が一緒に地面から離れることはありません。一方、西洋音楽のリズムも踊りを源流としていますが、西洋の踊りでは地面から足が離れる躍動的な動きが多くみられます。日本舞踊とダンスを比較してみると明らかにその違いが理解できると思います。日本舞踊は、足が地面を離れることのない摺り足で動いていきます。

日本人が西洋音楽を演奏しようとするときに、どのようなリズム感で演奏するかはとても重要なことです。リズム感によって、生まれてくる音楽の表情やエネルギー感が違ってきます。つまり西洋音楽では、バレエやダンスのように常に上昇しようとする音のエネルギー感が必要なのです。これを邦楽や日本舞踊のような下へ向かうリズムで演奏すると、本来あるべき躍動感が失われてしまいます。

ドイツ語では表拍のことをNiederschlag（下拍）、裏拍のことをAuftakt（上拍）と言い、これはタクト（指揮棒）を振り下ろすか振り上げるかの違いです。例えば音楽を聞きながら拍を数えようとする時、日本人の多くは手を叩くという動作をします。ところが西洋人は、指を鳴らしながら下から上に向かって振り上げる指パッチンの動きをします。日本人でもジャズミュージシャンの人たちは、指パッチンで拍を取ります。面白いことに指パッ

チンで拍を数えるとき、日本語の「一、二、三」ではなく、英語（one two three）やドイツ語（ein zwei drei）のような西洋語で発音しないとうまくリズムに乗れません。ご自分で試してみてください。つまり日本語の「一、二、三」は下向き、英語（one two three）やドイツ語（ein zwei drei）は躍動感のある上向きのリズムになっているからです。

西洋音楽では、オーケストラ演奏や合唱のときに指揮をするのが一般的ですが、この指揮の仕方においても、日本人の演奏ではどうしても下向きに音を出そうとする傾向が強いのは、日本人の拍の取り方が本来下向きであることが原因なのではと考えます。表拍だけでリズムを取ろうとすると、身体の動きが自然と「下」へ向かいます。お辞儀をするような、重心が沈むような動きになりがちです。そして拍のタイミングの正確さにこだわり、打点（各拍の頭の一点）を強調した縦割りの音楽になる傾向が強いのも日本人の特徴かもしれません。上に向かおうとする西洋のリズム感に対して、下に向かう日本人のリズム感

との違いです。さらにバレエやダンスに見られるように、西洋音楽のリズムには丸や円を感じます。ワルツのことを日本語で円舞曲と訳したように、クルクル回りながら流れるように丸く踊るのがワルツです。

私たちの身体に先祖以来染みついている日本的なリズム感から抜け出すのは簡単なことではありませんが、本物の西洋音楽をよく聴き、自分の身体を動かしながら身体でその違いが分かれば、私たちのリズム感はずっと良くなるのではないのでしょうか。音楽に命を与えるのは、間違いなくリズムです。音楽の土台であり、人間が本能的に反応する身体的なエネルギーがリズムです。演奏を生かすも殺すもリズム次第なのです。

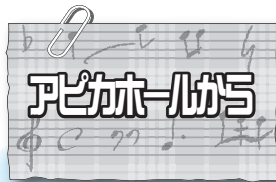


shutterstock.com・2751142433



プロフィール 頃安利秀（ころやす としひで）

多可郡多可町八千代区出身。関西学院大学文学部美学科を経て東京藝術大学声楽科を卒業。1982年にドイツ・デトモルト音楽大学に留学し、1985年よりチューリッヒ歌劇場、1988年よりバイエルン放送局の合唱団員として専属契約。またテノール独唱者としてもヨーロッパ各地で活躍。1991年に帰国、鳴門教育大学に着任し、2024年3月まで同大学教授として教育活動が続ける。鳴門教育大学名誉教授。現在、多可町中区に在住、北はりま第九合唱団や合唱団「コーロ・キアーロ」等の合唱や発声の指導を行っている。



月コンサートのお知らせ

楽しい音楽の時間をご一緒にいかがですか？

Stella☆Apika サロンコンサート

7月26日(日)
11時開演 (10時45分開場)

入場料 500円 (駐車場代別途) 会場 ホワイエ
出演 高木美香 (ピアノ) 久保ふみ (ヴァイオリン) 山本英恵 (ヴィオラ)
演奏者と客席がとっても近いコンサート、全身で音を感じる体験をぜひ！

プログラム

- ♪ シンコペーテッド・クロック ルロイ・アンダーソン
- ♪ にじ 中川ひろたか
- ♪ 「となりのトトロ」からさんぽ 久石譲
- ♪ ハンガリー舞曲第5番 プラームス ほか お楽しみに！

夏休み企画

子どもたち
アピカにあつまれー！
ヴァイオリン体験も
あります！

月大人のアピカ・アンサンブルコンサート

9月13日(日) 13時30分開演 (13時開場)

★入場無料★

久しぶりに演奏する人と今も演奏している人で、音楽を楽しむ気持ち
いっぱいコンサートを開催します。

少しドキドキ？客席もドキドキ？みんなで音楽を！



西脇管楽アンサンブル
金管5重奏



サウンド、セロ
Sound, cello
ピアノ伴奏つきチェロ独奏



チームKozasa
フルートとピアノアンサンブル



その一れ
クラリネットとトロンボーンデュオ



リコーダーアンサンブル
おもちゃ箱
リコーダー二重奏



ひまわりウィンドアンサンブル
金管7重奏



つむぎね
紡ぎ音アンサンブル
弦楽アンサンブル



「大人のアピカ・アンサンブルコンサート」によせて

Tubaに出会ったのは中1の秋、以来50年の年月が経ちます。家が貧しく、マイ楽器なんて夢のまた夢。
楽器を買ったのは就職した年、ボーナスを頭金にローンで買いました。若い時は市吹やアンサンブルで楽し
みましたが、だんだん吹かなくなり、楽器も可哀想なのでオークションにでも出そうかと思っていた矢
先、この催しを知り、また吹きたいと思いました。

今回、アンサンブルをするのに友人に声をかけ、月に2回程度練習をしています。アンサンブルには、
みんなと音楽を作っていく楽しさと、仲間とワイワイ練習する楽しみがあることを再認識し、このステー
ジをきっかけに楽器を続けていきたいと思っています。

西脇管楽アンサンブル 中川照三

月チケット発売のお知らせ

10月3日(土)チケット発売!

☎9時より窓口販売 ☎14時より電話予約開始

第167回しばざくらコンサート
~中村翔太郎とN響のステキな仲間たち~
真冬の熱いクラシック

【と き】 2027年1月23日(土)
14時開演(13時開場)

【入場料】 一般 3,500円
大学生以下 1,000円 (全席指定)
出演 丹羽洋輔・坪井きらら(ヴァイオリン)
中村翔太郎(ヴィオラ)
矢部優典(チェロ) 西山真二(コントラバス)

2台ピアノ(スタインウェイ×ベヒシュタイン)で演奏!

令和8年度地域で親しみ舞台芸術応援事業

中安修也&大西隆弘
ピアノデュオリサイタル
~2台のピアノのひとつとき~

【と き】 2027年2月21日(日)
14時開演(13時30分開場)

【入場料】 一般 2,500円
高校生以下 1,000円 (全席自由)
*しばざくらシート18歳以下・20席限定500円

宿泊・宴会・レストラン
皆様を心よりお待ちしております

西脇ロイヤルホテル

Daiwa House Group®

〒677-0015 西脇市西脇 991
TEL.0795-23-2000 FAX.0795-23-8604

詳しくはオフィシャルホームページで
▶▶▶ <http://www.nishiwaki-royalhotel.jp> 西脇ロイヤルホテル 検索

総合建設業 一級建築士事務所
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者



WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.

和以貴建設 株式会社

〒677-0018 西脇市富田町 36
電話 0795-22-5651(代)

和'on Music Studio

1F 和'on Music Studio

音楽教室 Music School

レンタルスタジオ Rental Studio リハーサル・発表会・サロンコンサート等

2F 一般社団法人 Oto 倶楽部

コンサート・伝統文化体験イベント企画制作 / レコーディング・CD・PV 企画制作
マネジメント：和楽器オーケストラあいおい / 和魂洋才楽団 Oto Kazze

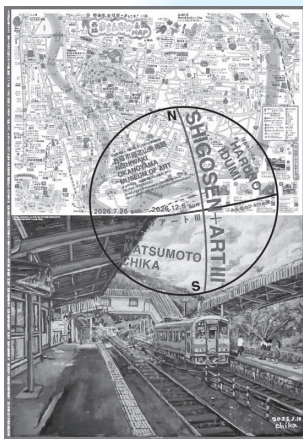
〒670-0896 兵庫県姫路市上大野 6-5-12
TEL 079-227-4585

E-MAIL info@wa-on.biz
<https://wa-on.biz/studio>



●本館ギャラリー

第37回企画展「子午線上のアートⅢ」展
7月26日(日)～12月6日(日)



展覧会ポスター デザイン：横尾忠則

子午線が通る地域で活躍する芸術家の作品とその仕事を紹介する「子午線上のアート」展シリーズの3回目の展覧会。西脇からは、イラストレーターはるのいつみによる地図とグラフィックワークを紹介し、淡路からは、鉄道絵画や生まれ育った朝来市生野をはじめ、人々の記憶に残る風景を絵に残す松本知佳の作品を展示。

入館料

- 大人300円(250円)、65歳以上250円(200円)、
- 高・大学生200円(150円)、小・中学生100円(70円)
- ※()内20名以上の団体割引料金
- ※障がい者割引有
- ※ココロカード利用可
- ※にしわか経緯度地球科学館「テラ・ドーム」との共通券有
- ※割引を受けられる方は、証明できるものをご提示ください。

●アトリエ
アトリエ展

- 近隣地域で活躍する美術家の個展を開催しています。
- VOL.4 西脇中・南中・東中美術部合同展
前期：7月30日(木)～8月16日(日)
後期：8月18日(火)～26日(水)
 - VOL.5 鮫島 三和子 展(立体)
9月1日(火)～27日(日)
 - VOL.6 イヌイマサノリ 展(イラスト)
9月29日(火)～11月1日(日)

※アトリエ入館無料 ※会期の最終日は午後1時まで。

<https://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>
ブログ「美術館日記」もご訪問ください。

西脇市岡之山美術館

〒677-0039 兵庫県西脇市上比延町345-1
開館時間 午前10時～午後5時(入館午後4時30分まで)
休館日 月曜日(祝日の場合は開館)、祝日の翌日(土・日曜の場合は除く)
※8月12日(水)は臨時開館

貸館応援! 催しガイド+のコーナーができます!

アピカホールで有料コンサートを企画中の方に朗報!
個人または団体主催のコンサート内容を掲載できるコーナーです。

- 必要書類が指定日までに提出されていること。
- 有料の公演であること。
- 公演の告知のみ掲載可能。
- 応募多数の場合は抽選
- 写真掲載も可能
- 個人または団体の主催であること。
- チケット価格等公演詳細が決まっていること。

次号10/1発行(vol.122)
申込締切 8/1までに必要書類の提出を完了させてください。
まずはアピカホールまでお問い合わせください。

音楽の
話・輪・和・Wa

響きを求めて
西脇のホールと
合唱の歩み②

細田 佳代子

私が「残響」

という言葉を知ったのは、いろいろな会場で歌うと、その感触が少しずつ違うことに興味を覚えたころでした。「残響」とは、ホールなどの室内で音が止まったあと、壁や天井などの反射によって引き続いて聞こえる響きのことだそうですね。また、ホールの響きを美しくするためには、建築物の設計、建物の定員、人数とそれに合う広さなどが大きく関わっていることも知りました。

その響きに興味を持ち、どう響かせたらいいのか悩むようになりました。

その頃、アピカホールが建つことを知りました。願わくば残響の良いすてきなホールで、と祈る気持ちでした。完成した時、座席数は思ったより少なく残念でしたが、残響が良く、とても演奏しやすいホールでした。

座席数が少なく補助椅子を出しても入りきれずに帰られたお客様があったり、またある時は通路にも椅子を並べて叱られたりしたこともありましたが、よく利用させていたできました。

スタインウェイを寄贈された篤志家もあり、美しいピアノの音が響くすてきなホールになりました。いろいろなグ

ループの方、プロの方もよく演奏されているようで、残響の良いホールでありたいこととと思っています。

令和3年(2021年)に、市役所・市民交流施設とともに、オリナスホールも出来ました。音楽の演奏には反響板を設置していただくことになりましたが、収容人数602人と西脇市の市民に合った人数となり、よく利用されているようです。年に一度は劇団四季の公演も開催されています。

西脇市に、このような残響の良いホールや多人数が入れるホールがあるのは、本当にありがたいことです。ますます市民に愛され、利用され聴くのを楽しまれる方が増えることを祈っています。

(西脇市在住)

編集後記

田んぼの大合唱が聞こえる頃となりました。

アピカホールができてから、はや30年!旧郵便局の入り口や旧西脇駅ロータリーの景色が、まだほんのりと目に浮かびます。

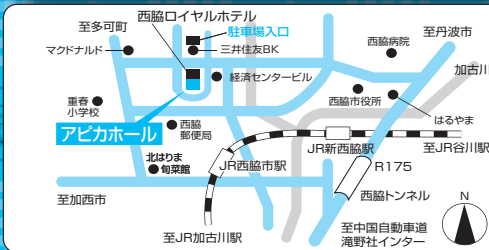
記念事業として開催されるデュオコンサートは、もう伝統の行事となりましたね!

私の初めてのデュオは、幼い頃、母とお風呂で歌った『蛙の歌』。いちばん幸せなひと時が今でもよみがえります。みなさまは、どんな思い出がありますか? (yoshio)

アピカホール 催しガイド 7月～10月

アピカホール開館30周年記念事業		休館日：毎週水曜日(祝日の場合翌日)			
月/日(曜日)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
7/18(土)	令和8年度伝統文化親子教室事業(地域展開型) アピカでつなぐ伝統文化 2026 体験の部-	13:00～17:00	無料 ※一部材料費	アピカホール ☎0795-23-9000	P3
7/19(日) 7/20(月・祝) 7/21(火)	アピカでスタインウェイ2026	各日 9:30～17:00	要事前申込 30分 2,000円	アピカホール ☎0795-23-9000	
7/26(日)	Stella☆Apika サロンコンサート 夏休み企画 こどもたちアピカにあつまれー! (会場：ホワイエ)	11:00開演 (10:45開場)	500円 (駐車場代別途)	アピカホール ☎0795-23-9000	P8
8/2(日)	ピアノ&オーボエ発表会	10:00開演	関係者	藤原 小織	
8/8(土)～ 11(火・祝)	令和8年度伝統文化親子教室事業(地域展開型) アピカでつなぐ伝統文化 2026 8/8～10-教室の部- 8/11-発表会-	詳細はHPで お知らせ	要事前申込	アピカホール ☎0795-23-9000	P3
8/22(土)	「第30回 リトルピアニストの大ききなコンサート」 ～卒業生といっしょ～	午前の部 10:00 午後の部 13:30	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	
8/30(日)	ピアノ発表会	12:00開演	関係者	大阪音楽大学付属音楽院視聴教室 藤原理恵ピアノ教室 ☎080-2451-1357	
9/3(木)	淡路播磨納税協会青年部連絡協議会総会	15:00開演	関係者	公益社団法人 西脇納税協会	
9/13(日)	大人のアピカ・アンサンブルコンサート	13:30開演 (13:00開場)	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	P9
9/23(水・祝)	松本さちほ フルトリサイタル	13:00開演 (12:30開場)	一般 2,000円 高校生以下 1,000円	担当：松本 ☎090-6757-3035	
9/27(日)	黒田庄中学校吹奏楽部 定期演奏会♪	13:30開演 (13:00開場)	無料	黒田庄中学校	
9/28(月)	蓄音器で味わう名曲シリーズ 「昭和100年」懐かしの名盤 第36回 昭和30～35年	14:00開演 (13:30開場)	500円 (駐車場代別途)	アピカホール ☎0795-23-9000	
10/3(土)	166回しばざくらコンサート ターリストリオ・コンサートツアー 2026 西脇公演 和洋の響きと調和- 合唱共演者対象・石若雅弥氏 合唱レクチャー	午前	事前申込 の方対象	アピカホール ☎0795-23-9000	P5
10/4(日)	小西達也コンサート2026 in 西脇	14:00開演 (13:30開場)	一般 2,000円 中学生以下 1,000円 (自由席)	ゆめぶらん・小西達也 ☎079-235-6185 武部恵子 ☎090-7884-1024	

★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。



交通アクセス

<バス>中国ハイウェイバス西脇市役所行き
「西脇」下車すぐ。

三ノ宮～西脇線「西脇」下車すぐ。

<鉄道>JR加古川線「西脇駅」より徒歩約20分。

<車>中国自動車道 滝野社ICより国道175号線
を北へ約15分。

■編集：ポナタゴン編集委員会
■発行：西脇市立音楽ホール「アピカホール」
ポナタゴン：こんにちは
(エスペラント語)

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991
TEL(0795)23-9000 FAX(0795)23-9031
<https://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/>
E-mail: apikahall@ever.ocn.ne.jp

このガイドは2026年6月1日現在の資料を元に編纂しており、内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。

アピカホール ポナタゴン 検索 ←ホームページでもご覧いただけます。