

アピカホールから
あなたに

ポナンタゴン

Vol.111

2024.1月-3月

2/11 (日・祝)

第158回しばざくらコンサート
真冬の熱いクラシック
～中村翔太郎とN響のステキな仲間たち～



ヴィオラ
中村翔太郎

ヴァイオリン
森田昌弘

ヴァイオリン
宇根京子

チェロ
藤森亮一

音楽の話・輪・和・Wa
アピカホールとわたし

■寄稿 越川 雅之
新おんがく談義

■寄稿 中安 修也

二月十八日

「中安修也&大西隆弘
ピアノデュオ
リサイタル」

■寄稿 中村翔太郎

二月十日

第158回
しばざくらコンサート
真冬の熱いクラシック
～中村翔太郎とN響のステキな仲間たち～

西脇市立音楽ホール

Apika
アピカホール

2月11日(日・祝) 14時開演(13時開場)

第158回しばざくらコンサート

真冬の熱いクラシック ～中村翔太郎とN響のステキな仲間たち～

NHK交響楽団ヴァイオラ首席代行奏者 中村 翔太郎

ポナンタゴンをご覧のみなさま、こんにちは！NHK交響楽団ヴァイオラ奏者の中村翔太郎です。今年もアピカホールで演奏できること、とてもワクワクしています。

私事ではありますが、昨年真冬の熱いクラシックが終わった1週間後の2月19日、女の子の赤ちゃんが誕生しました。名前は“綾花”(りんか)。これから元気にすくすく育ててもらいたいです。父親になり初めてヴァイオラの音を出したとき「あれ、音質が変わった？」と思ったり、周りの仲間には「演奏に包容力が増した！」と言ってもらえました。是非私の音の変化に注目してみてください。

他にも素敵な出会いがありました。今までずっとタイミングが合わなかったサイトウ・キネン・オーケストラに念願かなって参加してきました。曲はスター・ウォーズやハリウッド・ポッター、スーパーマン、E・Tといった世界的に有名な映画音楽。そして指揮者は・・・そう、ジョン・ウィリアムズ！！まさか同じ舞台に立つ日が来るとは夢にも思いませんでした。オーケストラのメンバー全員が目や心を輝かせて演奏していました。一番興奮したのは本番日。ジョンがステージに上がった瞬間、スタンディング・オベーション。え、まだ一音も出してないのに？と思いつつ、それほど日本中が彼を楽しみにしていたんだなあと感じました。

さて、今年の真冬の熱いクラシックは弦楽四重奏です。メンバーも豪華！ヴァイオリンは宇根京子さん、森田昌弘さん、チェロは藤森亮一さんです。曲目は前半にモーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジークを演奏し、映画音楽や大河ドラマ音楽をお客様のハートを掴みにいきます。後半是非聴いてい



中村 翔太郎
(ヴァイオラ)

ただきたい曲があります。松崎国生：無伴奏ヴァイオラ・ソナタ第1番“rinka”。“rinka”どこかで聞いたような、、私の信頼する作曲家、松崎国生さんに依頼をし、作曲してもらいました。詳しくは当日の曲目解説を読んでもいただきたいと思います。生命の息吹きを感じられる曲です。

メインはショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第1番ハ長調作品49。ショスタコーヴィチは20世紀最も活躍した作曲家の一人です。彼の音楽は暗く重い印象のものが多いですが、その一方でポピュラー音楽も愛し、ジャズ風の軽快な作風も作品に組み込まれています。百聞は一見にしかず。是非聴きにきてください！

いつもは会場でメンバーの声をお届けしますが、今回はメッセージを授かっています！

(三田公演：2月12日 14時開演 三田市総合文化センター 郷の音ホール 小ホール)



宇根 京子
(NHK交響楽団 第1ヴァイオリン奏者)

「こんにちは！ヴァイオリンの宇根京子です。三田市ご出身のN響スーパーヴィオリスト、中村翔太郎さんにお誘い頂き、このたび日本のへそ西脇市に初めてお邪魔いたします。

親しみやすい名曲を携えて、2月11日皆さまと会場でお会い出来ることを、心より楽しみにしております。ぜひご家族、ご友人等お誘い合わせの上、ご来場頂けたら幸いです。」

森田 昌弘
(NHK交響楽団 第2ヴァイオリン首席奏者)

「初めて西脇市に足を踏み入れるヴァイオリン森田昌弘です。大変寒い時期では有りますが、会場一丸となって心暖まる演奏を中村さん、宇根さん、藤森さんと共に目指します。どうぞご期待下さい。」



藤森 亮一
(NHK交響楽団 チェロ首席奏者)

「今回はお招き頂きありがとうございます。私は初めての参加となりますがN響の核となる中堅メンバーの中に入り、他のメンバーの活力に負けないように頑張りたいと思います。演奏会の成功をどうぞみなさんお楽しみに！」

プログラム
♪NHK大河ドラマメドレー
♪映画音楽メドレー
♪モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525
♪ショスタコーヴィチ：弦楽四重奏曲第1番ハ長調作品49 他

ハイライトコンサートチケット販売のお知らせ



第159回しばざくらコンサート
兵庫県立芸術文化センター 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2024関連企画
歌劇「蝶々夫人」ハイライトコンサート～ええとこどり！
4月29日(月・祝) 15時開演(14時30分開場)
★チケット発売 2月17日(土) 10時より窓口販売 13時より電話予約開始★
入場料 1,000円(消費税込・全席指定) ※やむを得ない事情により変更になる場合があります。

2月18日(日) 14時開演 (13時30分開場)

中安 修也&大西隆弘 ピアノ ジョイント リサイタルに寄せて

兵庫県立播磨南高等学校教諭・ピアニスト 中安 修也

師でもある大西氏とのジョイントリサイタルも今回で4回目となります。おかげさまで毎年のように開催させていただいており、大変有難く思っております。

「毎年のように…」と言いましたが、演奏する我々としては、常に「もしかすると今回で最後の演奏会になるかもしれない」という気持ちで臨んでいるが故に、毎回プログラミングには苦慮し、「お客様に是非聴いていただきたい作品」と「自らが音楽家として成長していくために、今、取り組んでおきたい作品」という点を主眼に置きつつ、全体のバランスを見ながら選曲をしていく訳ですが、「せっかくの機会だから」という思いに駆られ、どうしても欲張ったものになってしまい、いざやってみると結構なボリューム感になるなど思っておりますが、その点においては、毎度ご来場いただき最後までお付き合いいただいている皆様には感謝の念しかありません。いつも本当にありがとうございます。

さて、その意味においては、今回のプログラムは、ピアノのクラシック音楽の中でも比較的馴染みのあるポピュラーな作品が多く並

んだなと思っております。モーツァルトの「トルコ行進曲付き」のピアノソナタから始まり、ショパンの「英雄ポロネーズ」や「幻想即興曲」などの小品、そして最後はムソルグスキーの「展覧会の絵」で終わります。2人での連弾も毎回プログラムに組み込んでおりますが、連弾作品の選曲も意外と難しく、今回は、アメリカの作曲家であるサミュエル・バーバー (1910~1981) の「スーヴェニール」という作品を中盤に取り上げます。この作品はバーバーが、自らバレエ組曲としてオーケストラ作品としても仕上げていることから、舞踊的な要素が色濃く、現代の作品でありながら難解と思われる部分もなく、聴いていただきやすい1曲となっているかと思えます。

普段は、2人とも学校勤めのため、校務の合間を縫う形で準備に臨んでおりますが、2月の演奏会を我々も楽しみにしております。是非、2月18日、アピカホールへお越しただければ嬉しく思います。ご来場心よりお待ちしております。

プログラム

- ♪W.A.Mozart : ピアノソナタ第11番 KV.331 「トルコ行進曲付き」 (大西)
 - ♪F.Chopin : ポロネーズ第6番 作品53 「英雄」 (中安)
 - ♪S.Barber : スーヴェニール 作品28 (連弾 中安・大西)
 - ♪F.Chopin : 即興曲第1番 作品29・即興曲第4番 作品66 「幻想即興曲」 (大西)
 - ♪M.Mussorgsky : 展覧会の絵 (中安)
- ※曲目は都合により変更する場合がございます。



中安 修也

兵庫県小野市出身。兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、愛知県立芸術大学音楽学部音楽科器楽専攻ピアノコースを卒業。桐朋学園大学院大学音楽研究科演奏研究専攻を修了。第15回兵庫県学生ピアノコンクールD部門奨励賞、併せて兵庫県教育委員会賞受賞。第17回兵庫県学生ピアノコンクールE部門最優秀賞、併せて兵庫県知事賞、NHK神戸放送局長賞受賞。第12回神戸新人音楽賞コンクールピアノ部門優秀賞。第38、42回飯塚新人音楽コンクールピアノ部門入選。第8回下田国際音楽コンクールプロフェッショナル部門奨励賞。桐朋アカデミー・オーケストラ (指揮: 円光寺雅彦) と共演。また、兵庫県高等学校独唱独奏コンクール、日本クラシック音楽コンクールの審査委員を務める。これまでに、ピアノを森川久美、大西隆弘、井澤利、小原久幸、重松正大、若林顕、上田晴子、岡田博美の各氏に、室内楽を上田晴子、藤原浜雄、銅銀久弥の各氏に、作曲を新実徳英、鈴木輝昭の各氏に師事。現在、兵庫県立播磨南高等学校教諭。日本ピアノ教育連盟会員、日本音楽教育学会会員、神戸音楽家協会会員。

大西 隆弘

大阪音楽大学卒業。同大学大学院修了。同大学主催第5回新人演奏会、オペラハウス推薦演奏会等に出演。日本ピアノ教育連盟オーディション奨励賞、和歌山音楽コンクール優秀伴奏者賞受賞。在学中に佐藤功太郎氏指揮、ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団とベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番「皇帝」を協演。卒業後は延原武春氏指揮、テレマン室内管弦楽団とモーツァルトのピアノ協奏曲第20番、第23番を協演する他、ジョイントリサイタルや室内楽の演奏会等、多数の演奏会に出演。これまでに井澤利、山下泰夫、仙石浩之、神野明の各氏に師事。ダニエル・ガウチ、ベラ・シキ、タチアナ・シェバノヴァ、ディーナ・ヨッフエ、クラウス・シルデ各氏のレッスンを受講。現在、梅花女子大学准教授、佛教大学非常勤講師。日本ピアノ教育連盟会員。



コンサート のお知らせ

蓄音器で味わう名曲シリーズ 第25回 珠玉のピアノ名曲集

3月3日(日)

14時開演 (13時30分開場)

入場料 500円 (駐車場代別途)

プログラム

- ♪乙女の祈り
- ♪華麗なる円舞曲
- ♪ピアノソナタ「月光」ほか

Apika Junior Strings 第12回コンサート

3月30日(土)

15時開演 (14時45分開場)

入場無料 (駐車場代別途)

アピカホール弦楽アンサンブル教室生・初心者ヴァイオリン教室生によるコンサートです。



打楽器

1 知っているようで知らない打楽器あれやこれや(序)

打楽器奏者 越川雅之

みなさんこんにちは。西脇市出身で打楽器奏者の越川雅之です。

名だたる諸先輩方の寄稿を拝見していた「新・おんがく談義」を自分が書くことになるなんて考えてもいませんでした。

全4回(予定では)にわたって【知っているようで知らない打楽器あれやこれや】と題してお送りいたします。どうぞおつきあいください。

その前に、まずは自己紹介をさせていただきます。

上野のダイエーふうしゃの近くで生まれ育ちました。今の市役所の辺りは三輪車での行動範囲内です。

打楽器との出会いは西脇小学校5年生の3学期、音楽室に置いてあったドラムセットを勝手に叩いて遊んでいると先生からオーケストラに誘われました。もうすぐ最高学年になるのに僕の学年には打楽器が「たまたま」いなかったのです。誰かいれば声はかかってなかったことでしょう。そして、西脇中学校でも吹奏楽部に入りましたが、実はサクスを希望しました。が、しかしジャンケンに負けて打楽器に引き戻されて今に至ります。勝っていたら今どんな人生を送っているのでしょうか……。

西脇高校から京都芸大へ進み、京都フィルハーモニー室内合奏団に入団してから22年が経ちました。楽団での活動だけでなく、他団体への客演、ソロやアンサンブル等の活動、学校の吹奏楽やオーケストラの指導でも全国各地を駆け巡り、演奏した都道府県は45、残すは千葉と群馬のみとなりました。車の年間走行距離は約35,000kmです。つい先日には大分県でジャズピアニストの山下洋輔氏とのフリーセッションも経験しました。

打楽器をはじめたきっかけだけでなく、他にも数々の「たまたま」が重なって今があり、つくづく自分は「運」と「縁」に恵まれていると思っています。この方がこの方とお知り合いでなければ、という先生方が少なくとも京都芸大に入るまでに7人いらっしゃいます。その7人の先生方を結ぶ線が1本でも途切れていれば今の自分はありません。こうした数々の「運」と「縁」に感謝し「恩」を忘れないよう心がけています。

さて、本題へ。

まず「打楽器」って何でしょう? 「打つ楽器」と書きますが、「打楽器」と聞いて何を思い浮かべますか? トライアングル? カスタネット? タンバリン? 鈴? シンバル? マラカ

ス? 太鼓?? 打つだけではありませんね。振る楽器もあります。他にも「擦る」楽器もあります。このように「打つ」「振る」「擦る」で音が出る楽器を「打楽器」と呼びます。余談ですが、オーケストラの現場では「吹く」楽器が打楽器奏者に回ってくる場合もあります。(管楽器奏者ではなくて?? そのあたりもどこかで触れられたら、と思っはいます。)

閑話休題。他のどんな楽器と比べても仕組みがシンプルであり、歌の次に...もしかしたら同じぐらい...原始的で起源が古いのが打楽器です。人間の営みの中から本能的に発生したものでしょうから。そもそも伝達的手段であったり感情表現がスタートで、「音楽」に用いられるのはずいぶん後でしょう。おそらく最初は拍手(かしわで)のように自分の身体で音を出すところから始まり、そこから身近にある木や石などを使って発展していったのだと考えられています。インターネットどころか、情報共有の手段すら乏しかった時代

に世界各地で似た楽器が生まれているのは人間の知恵なのでしょう。したがって、世界中には無数の打楽器が存在します。「打楽器にはどれくらいの種類がありますか?」と聞かれることもあります。数えることは不可能です。

初回は概念だけのお話になりましたが、次回から掘り下げて詳しくお話ししていこうと思います。

どうぞお楽しみに。



プロフィール 越川 雅之 (こしかわ まさゆき)

兵庫県立西脇高校を経て京都市立芸術大学を卒業。

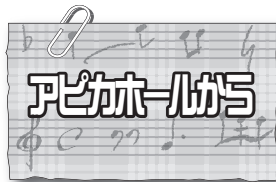
2001年に京都フィルハーモニー室内合奏団に入団し現在に至る。管楽器と打楽器の奏者が1人ずつという特殊な編成の性質上、何役も一度にこなすことも多く、バロックや古典からゲーム音楽やアニメソングに至るまであらゆるジャンルに対応するユーティリティプレイヤー。

2012年にはミヨー作曲「打楽器と小管弦楽のための協奏曲」、2018年には北爪道夫作曲「サイド・バイ・サイド (ver.3 委嘱初演)」で定期公演のソリストを務める。

2000年、2002年、2006年にリサイタルを開催。

打楽器を宅間齊、山本毅、マリンバを宮本慶子の各氏に師事。

関西打楽器協会理事。神戸マリンバソサエティ所属。



♪ 出演者募集 ♪

第28回「アピカ・フレッシュコンサート」

アピカホールでは、地元出身で音楽系大学等を卒業するみなさんの今後の活躍を期待し、支援することを目的として開催します。

コンサート日：4月21日(日) 午後3時開演（予定）

対象：北播磨地域（西脇市、加東市、小野市、加西市、三木市、多可町）出身で、令和6年3月末に音楽系大学又は学科（短期大学を含む全てのコース）を卒業予定の方。

参加費：入場券30枚までの負担があります。（入場料1,000円 当日券同額）

演奏時間：15分程度

申込方法：申込書に必要事項を記入の上、写真とプロフィールを添えて郵便・メール又はご持参ください。

申込締切：2月5日(月)〈必着〉

舞台進行打合せ：4月上旬までに実施

- ・応募者数によっては、開催しない場合があります。その場合、次年度に出演していただきます。
- ・応募者数により、コンサートの開演時間及び演奏時間を変更する場合があります。

第28回「リトルピアニストの大きなコンサート」

世界の名器スタンウェイピアノを広く子どもたちにも弾いてもらいたいと願い、開館当初から開催しています。夏休みの思い出として出演してみませんか？

コンサート日：8月24日(土) 午前の部／午後の部（申込締切後決定）

対象：西脇市在住又は市内でピアノを習っている幼児4歳（2020年4月生まれ）から高校生まで（令和6年4月現在）。

連弾、ピアノと声楽・管楽器・弦楽器との共演も可能。

参加費：無料

参加人数：先着70組

申込方法：申込書に必要事項をご記入の上、郵送又はご持参ください。(FAX可)

申込期間：2月4日(日) から3月3日(日) 正午〈必着〉

説明会：4月6日(土) 午前10時30分から（10時15分 受付開始）

ボナンタゴン送付継続のお手続きについて

年間4回発行のアピカホール情報誌「ボナンタゴン」の継続もしくは停止のご意思の確認葉書を次号（4月号）に同封いたします。

必要事項記入の上、5月31日までに返送をお願いいたします。

ご返信の無い場合は情報誌の送付を停止させていただきます。

ご了承ください。

アピカホールホームページより情報誌の閲覧が出来ます。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/>

（2009年4月1日発行 vol.52よりpdfデータでご覧いただけます。）



ホームページQR

和'on Music Studio
音楽教室 Music School
レンタルスタジオ Rental Studio

リトミック、ピアノ、キッズダンス
ヴァイオリン、フルート、アコースティックギター
箏、三味線、尺八

〒670-0896 兵庫県姫路市上大野 6-5-12
TEL 079-227-4585
E-MAIL info@wa-on.biz
https://wa-on.biz/studio

懐かしいメロディーを聴きながら、ゆっくりとした時間をお過ごし下さい。各種中古レコード販売・買取、懐かしいオーディオ製品・アナログレコード処分等にお困りの方は、何なりとご相談ください。レコードクリーニングもOK!! まずは携帯にご連絡ください。

アナログ道楽
隠れ家 yu-
～甦る蓄音器～

SP盤に魅せられて

営業時間 12:00～18:00
定休日 毎週日・月曜日
※イベント等で不定休有

〒677-0056
西脇市板波町150-2
携帯 090-2116-8930

宴会・結納・結婚式・披露宴・食事会・パーティー
同窓会・会議セミナー・展示会・法要 等承ります。

西脇ロイヤルホテル

Daiwa House Group®

〒677-0015 西脇市西脇 991
TEL.0795-23-2000 FAX.0795-23-8604

詳しくはオフィシャルホームページで
▶▶▶ <http://www.nishiwaki-royalhotel.jp> 西脇ロイヤルホテル 検索

総合建設業 一級建築士事務所
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者

WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.

和以貴建設 株式会社

〒677-0018 西脇市富田町36
電話 0795-22-5651(代)

ルのドーム屋根、自分の位置がわかります。ホールとの縁は、建設前から始まっていたように思います。中学校吹奏楽部で朝から晩まで練習しました。今だから白状しますが、授業中でも頭の中は練習中の曲が流れており、今になって「ああ、あれが青春時代っていうものやったのかなあ」と思い出します。

そんな頃市内では、ガチャ万時代は昔はなしになり、JR鍛冶屋線が廃止になり、西脇駅もなくなっていました。西脇駅前はロータリーが

あり、そこから東へ向かって様々な商店が立ち並び、ワクワクする通りでした。そんな駅の跡地に「アピカ西脇」が建設され、室内楽に適したホールも出来たと聞いていました。

アピカホールが出来て数年後に、リコーダーと一緒に吹きましよう誘われ、「こんな立派なホールの舞台で練習して良いの？」と勿体ない気持ちいっぱい参加しました。初めて音を出した時は、普段残響のない環境で吹いていたので、しばらくその心地よさに浸っていたことを覚えています。リコーダーは一本では音が小さくシンプルな楽器ですが、アンサンブルになると途端に幅が広がり、ホールでの練習がやみつきになってしまいました。

編集後記

音楽は世界中の人びとにつたわる共通語のようなはたらきをしています。音楽と同じような効用をもっているのが人工国際語のエスペラント(語)ではないか、と勝手に思っています。ご覧の『ボナンタゴン』は、エスペラント語として説明してあります。また、アピカホールの「アピカ」もエスペラントです。

ちなみに、ボナンタゴンは、bonan tagon ボーナン ターゴン、こんにちは、であり、アピカは、apika アピーカ、垂直な、一直線な、です。エスペラントを長く勉強されている方から教わりました。

ホール名の前に、小冊子の題名に、エスペラントが使われたいきさつを、先人の方に尋ねてみたくなります。

Tam

音楽の話・輪・和・Wa

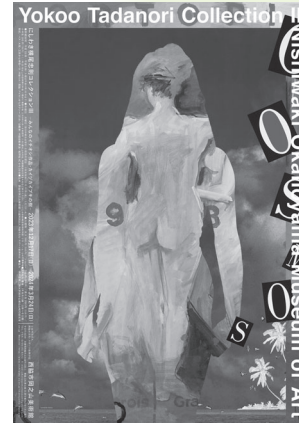
アピカホールとわたし

播田 久子

矢筈山へ登る途中休憩するとき、目に入るアピカホ

●本館ギャラリー

第29回企画展「にしわき横尾忠則コレクションⅢ —みんなのイチオシ作品・カイツカイブキの樹—」展
12月17日(日)～2024年3月24日(日)



今回で3回目となる当館が所蔵する西脇市出身の国際的アーティスト、横尾忠則のコレクション約500点の中から、職員が「これぞ!」と思うイチオシの作品を展示。来館者による恒例の人気投票も実施しています。

美術館の前庭広場に横尾氏が幼い時に生家の庭先で遊んだカイツカイブキの樹が移植されました。見事な樹勢で多くの方に親しまれる横尾忠則ゆかりのスポットを、ぜひこの機会にご覧ください。

横尾忠則デザイン「にしわき横尾忠則コレクションⅢ」展ポスター

開館時間 午前10時～午後5時(入館午後4時30分まで)
入館料 大人300円(250円)、シルバー250円(200円)、高・大学生200円(150円)、小・中学生100円(70円)
※()内20名以上の団体割引料金
※障がい者割引有
※コロナカード利用可
※にしわき経緯度地球科学館「テラ・ドーム」との共通券有
※65歳以上の方は、年齢確認のできるものをご提示ください。
休館日 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日
※年末年始(12月29日(金)～1月3日(水))

西脇市岡之山美術館
TEL.0795-23-6223

●アトリエ アトリエ展 VOL.11

「第4回西脇市美術協会展」
今回で4回目となる当館での西脇市美術協会会員による作品展。部門ごとに7回に分けて紹介します。

- 「日本画」 12月19日(火)～1月5日(金)
- 「洋画・デザインⅠ」 1月6日(土)～18日(木)
- 「洋画・デザインⅡ」 1月19日(金)～31日(水)
- 「書Ⅰ」 2月1日(木)～12日(月・祝)
- 「書Ⅱ」 2月14日(水)～25日(日)
- 「写真」 2月27日(火)～3月10日(日)
- s

※アトリエ入館無料 ※会期の最終日は午後1時まで。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>
ホームページにも掲載していますので、是非ご覧ください。
ブログ「美術館日記」もご訪問ください。

公益財団法人 西脇市文化スポーツ振興財団

西脇市市民交流施設周年事業

♪会場 西脇市市民交流施設 オリナスホール
〒677-0043 西脇市下戸田128-1

響け! 輝け! 日本を中心に!
第3回ミュージックベルトーンチャイム
全国コンテスト

劇団四季 ファミリーミュージカル エルゴスの祈り

エルゴス、それは温かい心を持ったロボット。

2024.3.28(木) 18:30開演 (17:45開場)
[全席指定/税込] 大人6,000円(市民先行5,500円)・中学生以下3,000円

市民先行発売 12月26日(火)～1月11日(木) 必着 ネット申込みまたは往復ハガキでの応募
一般発売 2月3日(土)9:00～発売開始
場所: 播磨内陸生活文化総合センター(ドウジウム)

※詳しい情報は、西脇市広報12月号または西脇市のホームページをご覧ください。



2024.2.25日

13:00開演(12:30開場)

[全席自由席 入場無料]

※入場には整理券が必要です。

整理券配布場所

- 播磨内陸生活文化総合センター(ドウジウム)
TEL0795-22-5715 月曜休館(祝日の場合翌平日)
- 西脇市市民交流施設「オリナスホール」
TEL0795-24-3010 毎月最終火曜日休館

※整理券のご予約は、ドウジウムまでお電話ください。

お問合せ 播磨内陸生活文化総合センター(ドウジウム) 〒677-0015 西脇市西脇790-14
TEL: 0795-22-5715 E-mail: nishiwaki-cs.project@star.ocn.ne.jp



アピカホール

催しガイド

1月～4月

休館日：毎週水曜日(祝日の場合翌日) 年末年始12月29日(金)～1月3日(水)

月/日(曜日)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
1/8(月・祝)	新春 アピカ名画座 「青い山脈」 (1963年 日活 吉永小百合主演)	10:00開演 (9:30開場)	1,000円	アピカホール ☎0795-23-9000	
1/27(土)	ファミリーコンサートin西脇	13:30開演 (13:00開場)	500円 未就学児無料	NPO法人神戸楽友協会 ☎080-8332-0325	
2/11(日・祝)	第158回しばざくらコンサート 真冬の熱いクラシック ～中村翔太郎とN響のステキな仲間たち～	14:00開演 (13:00開場)	一般 3,000円 大学生以下 1,000円 (全席指定)	アピカホール ☎0795-23-9000	P2-3
2/18(日)	中安修也&大西隆弘 ピアノ ジョイント リサイタル	14:00開演 (13:30開場)	一般 1,500円 高校生以下 500円	アピカホール ☎0795-23-9000	P4-5
2/23(金・祝)	アピカ和楽器教室 第三回定期演奏会	14:00開演 (13:30開場)	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	
3/3(日)	蓄音器で味わう名曲シリーズ 第25回 珠玉のピアノ名曲集	14:00開演 (13:30開場)	500円 (駐車場代別途)	アピカホール ☎0795-23-9000	P5
3/16(土)	2024西脇市春のカルチャーフェスティバル市民音楽祭 (第1部：合唱・弦楽 ほか) ※3/17(日)第2部器楽の部は西脇市市民交流施設オアシスホールにて開催	13:30開演 (※開演時間は前後する 場合があります)	500円 (小学生以上有料)	西脇市教育委員会 生涯学習課 ☎0795-22-3111	
3/17(日)	くすのき リトルピアノコンサート	13:00～	関係者	楠 宮子	
3/30(土)	アピカホール弦楽アンサンブル教室 Apika Junior Strings 第12回コンサート	15:00開演 (14:45開場)	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	
4/7(日)	木下ピアノ発表会	未定	関係者	木下たまま ☎070-5344-4979	
4/14(日)	渡辺麻衣 ソプラノリサイタル	14:00開演 (13:30開場)	一般 2,000円 高校生以下 1,000円	渡辺 友江 ☎090-7481-5782	
4/21(日)	第28回 「アピカ・フレッシュコンサート」	15:00 開演予定	1,000円 (当日券同額)	アピカホール ☎0795-23-9000	P8

★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。

至多可町
マクドナルド
至加西市
至JR加古川駅
至中国自動車道
滝野社インター

■交通アクセス

<バス>中国ハイウェイバス西脇営業所行き
「西脇」下車すぐ。
三ノ宮～西脇線(神姫)「西脇」下車すぐ。
<鉄道>JR加古川線「西脇駅」より徒歩約20分。
<車>中国自動車道 滝野社ICより国道175号線
を北へ約15分。

■編集：ポナタゴン編集委員会
■発行：西脇市立音楽ホール「アピカホール」
ポナタゴン：こんにちは
(エスぺラント語)

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991
TEL(0795)23-9000 FAX(0795)23-9031
<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/apikahall/>
E-mail: apikahall@ever.ocn.ne.jp

このガイドは2023年11月1日現在の資料を元に編集しており、内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。

アピカホール ポナタゴン 検索 ←ホームページでもご覧いただけます。