

# アピカホールから あなたに

# ポナンタゴン

Vol.109

2023.7月-9月

歌舞伎衣裳  
着付け体験

9/2(土)・3(日)

地域における子供たちの伝統文化の体験事業  
「アピカでつなぐ伝統文化」

昨年度「ふるさとの日」  
西脇市に伝統文化をつなげる」  
より

三味線体験

音楽の話・輪・和・Wa  
星の奏でる旋律

■寄稿 中安 修也  
対談 弘中 孝

新おんがく談議

■寄稿 宮澤 敏夫

第157回  
しばざくコンサート  
弘中孝&久保陽子  
デュオ・リサイタル  
十月一日

■寄稿 新福 かな

九月二日〜三日

地域における子供たちの伝統文化の体験事業  
「アピカでつなぐ伝統文化」

西脇市立音楽ホール

Apika  
アピカホール

9月2日(土)～3日(日)

2日(土) 体験3回 鑑賞3回  
3日(日) 体験1回 鑑賞1回



# 地域における子供たちの伝統文化の体験事業 アピカでつなぐ伝統文化

和楽器オーケストラあいおい 新福 かな

いつもお世話になってます！和楽器オーケストラあいおいの新福かなです。

今年も文化庁の「地域における子供たちの伝統文化の体験事業『アピカでつなぐ伝統文化』」で、多くの子供たち、近隣の皆さまに和楽器の魅力をお伝えできること、大変嬉しく思っています。

昨年は西脇ロイヤルホテルの大広間に集って、賑やかに体験会を行いました。今回はアピカホールの各楽屋を使って、それぞれの楽器の余韻まできける環境で落ち着いて触れてもらえればと思っています。

ここで、9月の体験会にむけて、うまく音が出せるためのワンポイントアドバイス！短い時間で最大限各楽器を楽しんでほしいので、去年見ていて感じたことなど、ちょっとしたコツを書かせていただきたいなと思います。

まずは、お箏。指にはめるお爪を正しい角度で絃に当てれば必ずきれいな音が出ます。逆に響きが止まってしまう人は、お爪以外の、指の付け根やお爪の輪っかが絃に触れてしまっていることが原因です。生田流、山田流共通、しっかり手首を起こしましょう。今回は、

短い曲を合奏するところまでしたいと思っています。

次に三味線。右膝に三味線の胴を乗せ、右腕を乗せた状態でバランスを保ちましょう。これが一番難しくもあり、一番大事です！そして、撥を当てる角度は立ちすぎないように…胴は薄い皮が張ってあるので、突き刺さないようにしっかり撥を寝かせてください。

そして琵琶。これは逆に思いっきり撥を叩きつけると良い音が出ます。三味線とは違って皮ではなく、胴も撥も硬い木でできていて、木を叩く音も琵琶の音の特徴です。

最難関は、管楽器です。去年もなかなか音が出なくて悔しい思いをした人も多いのでは。篠笛も尺八も、まっすぐムラなく息を出すことが重要です。ろうそくを吹き消すなど、遠くの目標物にスムーズに息を当てる練習を今からしておいてください！

最後に鼓。左手で朱色の紐（調べ）を握った状態から離す動作と、右手で皮を打つ動作がうまく連動すると「ボン」と良い音が鳴ります。タイミングが命です。

和楽器オーケストラあいおいで使う楽器の

他にも、日本舞踊、歌舞伎衣裳の着付け、茶道、華道が体験できます。そして、今年は、三味線やお箏等の絃を作る、絹糸職人さんをお呼びして作業をみせてもらいます。

体験を回った後は、ホールで、プロの奏者による解説付きミニコンサートをお楽しみく

ださい。

初めての方ももちろん、2回目の方も、子どもも大人も、日本の文化を満喫できる二日間になること間違いなし！夏休みの宿題も提出完了したところで、是非遊びに来てください。お待ちしております。

YouTube 検索 アピカでつなぐ伝統文化

文化庁 令和4年度第二次補正予算事業  
「地域における子供たちの伝統文化の体験事業」  
アピカでつなぐ伝統文化

歌舞伎の衣裳  
今年は絶賛着たい！  
きれいな着物でパジャマ  
予習しなさい

【朗報】歌舞伎衣裳が着られるってホント?!  
予約しないとダメらしい…

アピカチャンネル チャンネル登録 6.7万 | 共有

イベント詳細はこちらのQRコードから

“みて、きいて、触れて、学び・育つ”をテーマに、茶道・華道・箏・三味線・琵琶・尺八・小鼓・縮太鼓・日本舞踊などの体験や伝統楽器にまつわる絹糸職人による講座を行います。また、本物の歌舞伎衣裳を体験できる他、箏・三味線・琵琶・尺八・邦楽囃子・日本舞踊による鑑賞会も開催！

華道センス対決  
小鼓  
もしかしてだけど？  
日本を感じる  
イケメン尺八と出会った日

10月1日(日) 14時開演(13時30分開場)

第157回しばざくらコンサート

# 『弘中孝&久保陽子 デュオ・リサイタル』

(公財)富士山静岡交響楽団 専務理事 宮澤 敏夫

私が弘中さんの存在を知ったのは50数年前、NHKFM放送でした。彼がショパン・ソナタ第2番「葬送」を演奏されていました。強く印象に残った演奏でした。

その後ソリストとして演奏機会も多くなり、ある時大阪フィルのアメリカ公演にも同行していただきました。ソリストとして彼は、演奏旅行中も四六時中ピアノの練習で、遊ぶ暇もありませんでした。オーケストラの団員は彼とは大違い、遊びに余念がありませんでした。たまたまラスベガスでコンサート終了後、私たち楽員はカジノに。練習漬の彼は「自分が遊んだつもり」と言っていて私に\$100紙幣(当時\$1は280円)を預け、「軍資金として預けるから、自分の分も遊んで来て」と私に託されました。預かった\$100を何倍かにして返そうとルーレットの前に\$100を赤か黒かの一発勝負をかけました。無情にも外れ、たった1回の勝負に負け、次の朝「運がなかった」と謝ったことを今でも鮮明に記憶しています。他にも数々のエピソードはありますが、ここに列挙できないのが残念です。その旅行中に奥様が「久保さん」という事を初めて知りました。それ以後、ご夫妻とは親しくお付き合いをさせて頂き、半世紀を超えました。

久保さんも弘中さんも、私たち夫婦と同年。弘中さんが4月、私が10月、陽子さんは11月、私の家内は3月生まれ。お互いに「陽子さん」「トシちゃん」と呼びあいます。

チャイコフスキーコンクールに入賞後活躍されていました。私が彼女に驚かされることはしばしばですが、特筆すべきは60歳過ぎた頃から毎年夏は北海道帯広なにかさつないの中札内ななかさに軒家を借りて、特訓の毎日。日曜日には近くの

教会で無料のコンサートを開かれ、また技術者を呼んでCD制作をするなど、より永く演奏出来る為の特訓をされていたのだと思いますが、演奏依頼がある時はそこから通われていました。また冬には奈良の橿原神宮にやはり籠って特訓をされていたようです。夏も冬も3ヶ月の長丁場だったようです。

又お二人は私を別世界へ連れていってくれました。留学から帰国して直ぐコントラバス奏者として「木曾福島国際音楽祭」に呼んでいただき、一流の演奏家の仲間として迎えてくれました。私の音楽史上最も大事な時間と経験を積ませてくれ、その後演奏家からオーケストラ運営に身を投じた私にとってこの時期が、今ある私の原点となっております。

その後、私は倉敷、大垣、日光と音楽祭を企画、地域の文化振興に向けた活動を始めますが、その音楽祭の監督にそれぞれご就任頂きました。お二人の人徳、そして人間関係、どの音楽祭も和気あいあいの楽しい中でも最高のパフォーマンスで聴衆を魅了してくれました。

最近のコロナ禍で世界が一変。人が集う事が許されない時代時代が続く音楽祭は勿論、私たちが合う事はははさえ憚る時代が来ました。電話で話すことはあってもお目にかかることも叶わず、このアピカホールで一緒に出来るかもしれない、そして本当に久しぶりでお二人のコンサートが聞けるそんな思いを抱きながら10月1日を心待ちしている今日この頃です。皆さん是非お二人の心温まるコンサートにお出かけいただき、幸せな時間・空間をご一緒に楽しんでください。



弘中 孝 (ピアノ)

6歳からピアノを始め、東貞一、井口愛子、井口基成の諸氏に師事。桐朋学園に学ぶ。1961年第30回日本音楽コンクール第1位、特賞ならびに安宅賞を受賞。その後ヴァン・クライバーン国際コンクール入賞。シフラ国際コンクール第1位、ロン＝ティボー国際コンクール第4位入賞。1963年から1965年フルブライト給費留学生としてジュリアード音楽院に留学、S.ゴロニツキー教授に師事。1966年から1969年マルセイユ音楽院にてP.バルビゼ氏に師事。1969年より本格的な演奏活動に入り、国内外で活躍。オーケストラとの共演を始め、リサイタルや室内楽の分野でも、1974年結成した桐五重奏団を中心に充実した活動を展開。国際コンクールの審査員、音楽祭ディレクター等務める。2013年3月まで東京音楽大学教授。ソロCDでは「ブラームス：ピアノ作品集」、「ブラームス：ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ、シューマン：交響的練習曲」をリリース、各方面から高い評価を得る。

公式website <https://www.kubohironaka.com>



久保 陽子 (ヴァイオリン)

3歳より父の手ほどきを受け、その後、折田泉、村山信吉、J.イスナールおよび斎藤秀雄らに師事。1962年桐朋女子高等学校音楽科卒業、同年チャイコフスキー国際コンクール第3位入賞。1963年よりフランス政府給費留学生としてパリに留学しR.ベネデッティ、J.カルヴェに師事。1966年マルセイユ音楽院ディプロマコースを卒業、名誉市民メダルを授与される。1964年バガニーニ国際コンクール、1965年ロン＝ティボー国際コンクールにて第2位。1967年からJ.シゲティに師事。その後クルチ国際コンクール第1位。ソリストとして演奏活動する他、弘中孝と共に桐五重奏団を主宰する他、久保陽子トリオ、ジャパン・ストリング・クワルテットなど室内楽奏者としても活躍。2011年3月まで東京音楽大学教授として後進の指導にあたる。CDでは「J. S. バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタとパルティータ全6曲」、「ブラームス：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ全3曲」、「ベートーヴェン：ピアノ・トリオ第7番大公、ブラームス：ピアノ・トリオ第1番」、「バガニーニ：カプリース全24曲」をリリース、いずれも高評を得ている。



宮澤 敏夫

## 宮澤 敏夫プロフィール

1965年 武蔵野音楽大学卒業、大阪フィルハーモニー交響楽団入団。  
1970年、78年 (文化庁海外派遣研修員として) ウィーンに留学。  
1986年 同交響楽団事務局長就任。  
1993年 日本演奏連盟事務局長就任。  
2003年 解散の危機に見舞われた(財)札幌交響楽団事務局長就任。  
2013年 札幌交響楽団再建した後、長野県伊那市文化会館館長就任。  
2018年 静岡交響楽団専務理事就任。  
2022年 公益財団法人富士山静岡交響楽団と改名。  
2022年11月 和歌山県文化功労賞受賞。現在、国際指揮者コンクール実行委員も務める。



特別対談

# 3 「弘中孝、ピアニストとしての軌跡」

聞き手：中安 修也 (兵庫県立播磨南高等学校教諭、ピアニスト)

第3回：日本を代表するピアニストとして

中安：フランスでの生活を終えられてからは、日本に帰国されることになりですが、帰国するタイミングというのは何だったのでしょうか？

弘中：子どもが生まれたことが一番の要因だったかな。どちらの国で育てるか？となって、最終的に日本に戻ることに。有難いことに、その当時は日本に帰国してもすぐに演奏会の仕事が舞い込んできたからね。

中安：どのくらいのペースで舞台に立っていらっしやったのですか？

弘中：多い時だと、ザっと年間50回くらいかな。同時に東京音楽大学にも非常勤講師で教えに行っていたけど、当時の理事長が自由な方で、大学に拘束されることなく好きなように演奏活動をさせてくれた。

中安：時代的にも演奏活動をするのに恵まれていたのですね。我々からすると、羨ましい限りです。先生は生粋の演奏家でいらっしやったのですね。

弘中：そうであれた時代だったよね。確かに良い時代だった。

中安：先生のピアニストとしてのレパートリ

ーについて伺いたいと思います。先生は、私の知る限りでは、ブラームスやシューマンなどのドイツの作曲家の作品を得意とされているように思うのですが、思い入れのある作曲家や作品がありましたら教えてください。

弘中：自分にとって分かりやすいのは、やっぱりブラームスだね。これには明確な理由があって、幼少期に父親が、朝起きるときにいつもブラームスの交響曲のレコードをかけてくれていて、それが本当に気持ち良くて、今でもよく覚えている。だから、理屈云々の前に「ブラームスだったらこう！」っていう直感力とでもいうものが自分の中にあるから、そういう意味で自分にとって分かりやすい作曲家だね。あとは、例えばショパンの作品だと、「前奏曲集」と「葬送ソナタ」がずば抜けて良い作品だと思う。「前奏曲集」は、様々な感情が凝縮された性格の異なる小品が集まって、一つの大きな流れを創り出していて見事だし、「葬送ソナタ」は、まさに死に神がそこにいるような鬼気迫るものがあるよね。また、ショパンと同時代のシューマンの作品には、計算されていない純粹さみたいなものを感じる。

中安：ソリストとしても数多くの指揮者やオーケストラとも共演されてきたと思います。今日はここに、1975年の若かり



し頃の先生と、世界的な指揮者であったロヴロ・フォン・マタチッチ(1899~1985)指揮、NHK交響楽団とのモーツァルトのピアノ協奏曲第20番のCDがあります。演奏会でのライブ録音です。せっかくですから少し聴いてみましょう。(第3楽章を鑑賞)

中安：50年近く前の演奏でしたが、当時のことで何か印象に残っていることがあれば教えてください。

弘中：初めての練習の時に、最初の3、4ページくらいはマタチッチの棒もどこか本気ではないように思ったのだけど、途中で何かを感じたのだろうね、ガラ

P4~5も併せてごらんください！

## 10月1日(日) 14時開演 (13時30分開場)

### 第157回しばざくらコンサート 「弘中孝&久保陽子 デュオ・リサイタル」

入場料 一般 3,000円  
高校生以下 1,500円

#### Program

##### 【ピアノ独奏】

- シューベルト 4つの即興曲 op.90 No.3, No.4
- フォーレ 夜想曲 第1番 op.33 No.1  
第6番 op.63
- ブラームス 3つの間奏曲 op.117 よりNo.1  
ピアノ小品集 op.119 よりNo.4

##### 【ヴァイオリン独奏】

- ヴィタリ シャコンヌ
- パガニーニ 「ネル・コロ・ピウ」による序奏と変奏曲
- フランク ピアノとヴァイオリンのためのソナタ イ長調

ッと指揮の振り方も変わって、オーケストラの雰囲気も変わった。この協奏曲は2、30回色々な指揮者と共演してきたけど、マタチッチとの共演が音楽的には一番弾き甲斐があったね。

中安：その他の協奏曲の共演で、印象深い思い出はありますか？

弘中：上手くいった演奏会というのは、そんなに数多くあるものではないけど比較的今でも印象に残っているのは、小泉和裕さんの指揮でブラームス2番、大阪フィルとのアメリカ演奏旅行で、秋山和慶さん指揮のラフマニノフ2番、この辺りかな。あと、これは上手くいったって訳じゃないけど、飯守泰次郎さんの指揮でプロコフィエフの3番を弾いていた時に、ピアノが途中から入ってくる箇所、急に次の音が全く分からなくなったことがあって、もうダメだ止まろうと思って手を振り上げた瞬間に、パッと正しい鍵盤の位置に手が行ったんだよね。あれはヒヤヒヤしたよ。体が覚えていてくれて、若さゆえに事なきを得たよね。

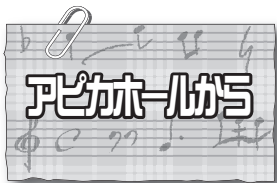
最終回へ続く



弘中 孝 (ピアノ)



久保 陽子 (ヴァイオリン)



# イベント情報

## 9月2日・3日開催

### 地域における子供たちの伝統文化の体験事業 「アピカでつなぐ伝統文化」



事前申し込み開始！定員になり次第締切り。  
※切8月31日(木) 15時

### 伝統文化体験・絹糸職人講座

①華道 ②茶道 ③衣裳(歌舞伎の衣裳)の体験は予約が必要です。

9月2日(土)

- 第一回 10時～11時
- 第二回 13時～14時
- 第三回 16時～17時

9月3日(日)

第四回 9時30分～10時30分

希望の日時と内容を予約時にお伝えください。  
定員になり次第締切りしますのでご希望の日時・  
内容に添えない場合があります。

申込み 電話、メール、FAX等でアピカホール事務所までお申し込みください。  
〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991 西脇市立音楽ホール「アピカホール」  
TEL 0795-23-9000 FAX 0795-23-9031 E-mail apikahall@ever.ocn.ne.jp  
※両日ホール内で開催される伝統芸能鑑賞は事前に整理券を配布します。  
鑑賞会 9月2日(土) 第一回 11時～ 第二回 14時～ 第三回 17時～  
9月3日(日) 第四回 10時30分～(各回1時間)

アピカホールで蓄音器と共に懐かしい時間を過ごしませんか？

## 蓄音器で味わう名曲シリーズ 第23回 ブギの女王 笠置シズ子の世界

8月21日(月) 14時開演(13時30分開場) 入場料 500円(駐車場代別途)

今回は、「ブギの女王」笠置シズ子の特集です！  
「ブギウギ」とは音楽用語の一つで、陽気で踊りだしたくなる  
ようなリズムの一種です。  
底抜けに明るく、ウキウキした雰囲気蓄音器の音色でお楽し  
みください。

**プログラム**

- ♪東京ブギウギ
- ♪買物ブギ
- ♪コペカ・チーター ほか

## ヴァイオリン・ワークショップ 募集中!

弦楽器に興味はあるけど・・・触ったこともないけれど・・・。  
初めての子どもたちも みんなで弦楽器を体験しましょう。  
※アピカ・ジュニア・ストリングスが演奏をお手伝いします。

①回60分コース 参加料 1,000円

日程 8月5日(土)午後

①・②共通3ステップ

- ステップ1 ヴァイオリンの音色を聴いてみよう!
- ステップ2 ヴァイオリンを触ってみよう!
- ステップ3 ホールで演奏してみよう!



③回60分×3回コース 参加料 5,000円

日程 8月5日(土)午後・12日(土)午前・19日(土)午前の3日間

①・②共通3ステップ+

- ステップ4 きらきら星を弾いてみよう!
- ステップ5 合奏してみよう!

対象 小学1年生～中学3年生  
指導者 アピカ・ジュニア・ストリングス講師  
藤井允人先生 西山枝里先生 久保ふみ先生 山本英恵先生 森川笑里奈先生  
ところ 西脇市立音楽ホール「アピカホール」  
その他 参加時間等の詳細は、申込締切後にお知らせします。  
申込み 申込書に必要事項をご記入の上、7月14日(金)までにアピカホールへ  
お申し込みください。(FAX可)  
申込用紙はホームページよりダウンロードできます。

**和'on Music Studio**

音楽教室 Music School  
レンタルスタジオ Rental Studio

リトミック、ピアノ、キッズダンス  
ヴァイオリン、フルート、アコースティックギター  
箏、三味線、尺八

〒670-0896 兵庫県姫路市上大野 6-5-12  
TEL 079-227-4585  
E-MAIL info@wa-on.biz  
https://wa-on.biz/studio

懐かしいメロディーを聞きながら、  
ゆっくりとした時間をお過ごし下さい  
各種中古レコード販売・買取、  
懐かしいオーディオ製品・アナログ  
レコード処分等にお困りの方は、  
何なりとご相談ください。  
レコードクリーニングもOK!!  
まずは携帯にご連絡ください。

アナログ道楽  
**隠れ家** YU-

～甦る蓄音器～

SP盤に  
魅せられて

営業時間 12:00～18:00  
定休日 毎週日・月曜日  
※イベント等で不定休有

〒677-0056  
西脇市板波町150-2  
携帯 090-2116-8930

宴会・結納・結婚式・披露宴・食事会・パーティー  
同窓会・会議セミナー・展示会・法要 等承ります。

**西脇ロイヤルホテル**

Daiwa House Group®

〒677-0015 西脇市西脇 991  
TEL.0795-23-2000 FAX.0795-23-8604

詳しくはオフィシャルホームページで  
▶▶▶ <http://www.nishiwaki-royalhotel.jp> 西脇ロイヤルホテル 検索

総合建設業 一級建築士事務所  
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場  
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者

WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.

**和以貴建設** 株式会社

〒677-0018 西脇市富田町36  
電話 0795-22-5651(代)

**音楽の話・輪・和・Wa**

星の奏でる旋律  
高原 摂竜

美しい音色を奏でる楽器は、筒の長さや弦の張力により決まる一定の周波数が共鳴して音階を作り出しています。この共鳴が、宇宙の星の運行にも関係していることを皆さんはご存知でしょうか？

月にはうさぎに見える灰色の模様がありますが、よく考えると満月のたびに同じ模様が見えるのはちょっと不思議ですね。実は、月は常に同じ面を地球に向けて地球のまわりを回っているのです。これは、月が地球を1周する間に、ちょうど同じ周期で1回自転しているためです。月の自転周期と公転周期が1・1の共鳴関係にあるのです。月のほかにも、火星や木星の衛星などでも、同じよ

うな動きをしているものが多く見つかっています。太陽系のいちばん内側を回る水星は、58・7日で1回自転しながら、88日で太陽の周りを公転しています。自転速度がゆっくりなせいでも、とても不思議なことが起こります。太陽が東の地平線から昇って、西の地平線に沈むまで、何と88日かかるのです。その後、夜が88日続き、また太陽が昇ってくるのです。水星は太陽の周りを88日で1周するので、水星では日の出から次の日の出までの間に太陽の周りを2周するのです。これは、水星が2回公転する日数(88日×2=176日)と、3回自転する日数(58・7日×3=176日)が同じためです。自転周期と公転周期が2・3の共鳴関係にあるのです。夕方の方の空に輝く「宵の明星」金星は、地球と58・4日ごとに接近しま

す。5回接近するのにかかる日数は58・4日×5=292・0日です。それを地球の1年365日で割ってみると、292・0日÷365=0・8となり、つまり、地球が8回公転する間に、金星と5回接近するのです。もうお分かりですね！金星と地球の公転は、5・8の共鳴関係にあるのです。宇宙をめぐる星たちも、他の星と共鳴しながら運行しているのです。星たちの奏でる旋律に思いをはせながら、今夜、夜空を見上げてみてはいかがでしょうか。

(にしわき経緯度地球科学館 学芸員)

**編集後記**

「ボナンタゴン」がA5判12ページの冊子に衣替えをしたのは、2011(平成23)年4月発行(60号)からです。そのとき、音楽に関連したエッセー欄「音楽の話・輪・和・Wa」を設けることになりました。

書き手を捜すのが編集委員会の重要なしごとです。当初、編集委員のつながりを頼っての開拓。最近では吉田館長の人脈を頼ることが多くなりました。お陰様で50名の皆様の協力を得ました。多くの方々に感謝です。

109号はテラドーム学芸員・高原摂竜さんの「星の奏でる旋律」と題しての内容です。星の運行と音階とが関係している視点で語られています。夜空を見上げ、宇宙の神秘さを感じます。

これからも多くの方々にバトンを引き継いでもらい、いつまでも続くことを願っています。原稿依頼があれば、ご協力よろしく願いいたします。

Tam



**●本館ギャラリー**

**第27回企画展 「中ムラサトコーご近所ラビリンス」展**  
4月9日(日)~7月9日(日)

**第28回企画展 「にしわき横尾忠則コレクションII」展**  
7月30日(日)~12月3日(日)



昨年展に続き、今回も当館所蔵の約500点の横尾忠則コレクションの中から職員が選んだイチオシの作品を、それぞれの個人的な想い出や、イチオシの理由、鑑賞のポイントを付して、一堂に紹介！来館者による人気投票も実施します。

横尾忠則デザイン  
「にしわき横尾忠則コレクションII」展ポスター

**開館時間** 午前10時~午後5時(入館午後4時30分まで)

**入館料** 大人300円(250円)、シルバー250円(200円)、高・大学生200円(150円)、小・中学生100円(70円)  
※( )内20名以上の団体割引料金  
※障がい者割引有  
※コロナカード利用可  
※にしわき経緯度地球科学館「テラ・ドーム」との共通券有  
※65歳以上の方は、年齢確認のできるものをご提示ください。

**休館日** 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日  
※7月10日(月)~14日(金)、18日(火)~29日(土)は展示替のため休館

**西脇市 岡之山美術館**  
TEL.0795-23-6223

**●アトリエ**

**中ムラサトワークショップ成果物展示**  
5月6日に開催した中ムラサト氏による親子ワークショップ「オトのサンボ」で制作した作品と、展示期間中に来館者が制作した作品を展示！  
7月4日(火)~7月17日(月・祝)

**アトリエ展**  
ユニークな表現で独自の世界を展開する現代美術家の個展を開催します。

**VOL.1 「原ちとせ」展(洋画)**  
8月1日(火)~20日(日)

**VOL.2 「前田初代」展(染織)**  
8月22日(火)~9月10日(日)

**VOL.3 「田中今子」展(絵画)**  
9月12日(火)~10月1日(日)

※アトリエ入館無料  
※会期の最終日は午後1時まで。

**●イベント**

**からっぽ美術館V 「美術館の妖精をつくろう!」**  
★ワークショップ  
7月15日(土)  
午前10時00分~11時30分  
午後1時30分~3時00分

★講師展「あさうみまゆみ作品展」  
7月15日(土)~17日(月・祝)

**夏休み親子ワークショップ 「エコバッグのたたき染め」**  
8月26日(土)  
※詳細はホームページをご覧ください。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>  
ホームページにも掲載していますので、是非ご覧ください。  
ブログ「美術館日記」もご訪問ください。

**西脇市市民交流施設周年事業**

♪会場 **西脇市市民交流施設 オリナスホール**  
〒677-0043 西脇市下戸田128-1

響け！輝け！日本の中心から！  
**第3回ミュージックベル・トーンチャイム 全国コンテスト**

**♪出場者募集♪**

全国のミュージックベルとトーンチャイム奏者が集う、本選会場オリナスホールを目指しぜひご応募ください！

**応募方法**  
①応募用紙を郵送  
応募期間 8月1日(火)~10月3日(火)  
②審査用DVDを郵送  
DVD提出期限 11月2日(木) 必着



**予選** 演奏DVDによる選考  
**結果発表** 11月下旬 郵送通知  
**本選** ホールでの実演審査

**2024.2.25日 入場無料**

※8月1日から右下のQRコードまたは、西脇市HPで募集要項等のコンテスト情報を公開します。

**お問合せ** 播磨内陸生活文化総合センター(ドウジアム) 〒677-0015 西脇市西脇790-14  
TEL: 0795-22-5715 E-mail: nishiwaki-cs.project@star.ocn.ne.jp



