

ボナンタゴン

アピカホールから
あなたに

Vol.84

2017.4月-6月



和楽器オーケストラ あいおいのみなさん

第137回
「和楽器Party!!!」
いぼくちらコンサート

七月二十八日開催

■ 寄稿 新福かな

うかわ先生の
おんがく談義

音楽の話・輪・和・Wa
アピカホールと共に

西脇市立音楽ホール

Apika
アピカホール

7月28日(金)

第137回しばざくらコンサート

「和楽器Party!!」

箏演奏家 新福かな

来たる7月28日(金)大安吉日、西脇市立音楽ホール「アピカホール」にて、「和楽器オーケストラあいおい西日本ツアー2017 西脇公演」が決定!

プログラムとしては、作物(さくもの)「荒れ鼠」・「SF交響ファンタジー《ゴジラ》」「合唱と和楽器オーケストラで綴る“日本の四季”」・「巷で話題の妖怪メドレー(妖怪ウォッチ〜ゲゲゲの鬼太郎〜妖怪人間ベム)」・「ふるさとの街〜西脇讃歌〜」他。夏真っ盛り、メンバー一同熱演します!乞うご期待!!

と、基本情報を羅列したところで…申し遅れました。私、「和楽器オーケストラあいおい」で箏を演奏しております、新福かなと申します。ここ西脇と程近い、姫路市出身。アピカホールさんには、かれこれ5回程出演させてもらってまして、播州織のハンカチで作られた一輪の薔薇が、出演させていただく毎に集まって、今では花束となり、我が家のリビングを彩ってくれています。以後、お見知りおきを。

で、またご縁がありまして、アピカホールさんにお世話になる訳ですが、今回のコンサートの目玉は、地元の皆さんとの共演ですね。過去に合唱団の皆さんにお手伝いいただいたことはあるのですが、今回は、合唱の他にもオーケストラの一員として、一緒にお箏を演奏してもらおうという運びとなりました。事前に約7回、私がお稽古に参ります。初めての方も経験のある方も大歓迎です。また、募集があると思いますので、是非ご参加くださいませ。

実はこの試み、東京では何度かしたことがありまして、5年前には、港区主催のビッグイベントで、合唱やら尺八やら三味線やら日本舞踊やら、総勢百数十名の区民の皆さんに参加していただき、私たちのオーケストラと大共演をいたしました。その時、初めて箏に触れた小学生の女の子が、うちに習いに来てくれて、去年、東京芸術大学附属高校に入学したのです。もともと普及活動が大きな目的だったので、こうやって、邦楽の道を志してくれる若者が生まれて、関係者やメンバー一同、大喜びの瞬間でした。…って、そんな大袈裟なことじゃなくてもいいんです。これがきっかけとなって、お箏の会に出掛けてみるとか、テレビで和楽器の音が聞こえたら、ちょっとボリュームを上げてみるとか、ほんの些細なことでも、興味を持ってもらえると嬉しいので、お気軽にご参加いただけたらと思っています!

他にも、日本の童謡唱歌をメドレーにした、あいおい一押しの曲や、日本舞踊の花柳源九郎さんと、花柳美輝風さんには、鼠に扮して舞ってもらったり、子供たちに鉄板の「妖怪ウォッチ」から、話題の「ゴジラ」まで、盛り沢山のプログラムをご用意しています。これらの曲もさる事ながら、私個人としては、西脇讃歌の再演が一番楽しみだったりもするのですが…笑

皆さま、7/28是非ぜひ、足を運んでいただきますよう。どうぞよろしくお願いいたします。

コンサートのご案内

和楽器オーケストラあいおい西日本ツアー2017 西脇公演

第137回しばざくらコンサート

「和楽器Party!!」

と き 7月28日(金) 15:30開演(15:00開場)

入場料 1,000円(全席自由)

※西脇ロイヤルホテル1Fレストラン10%割引付

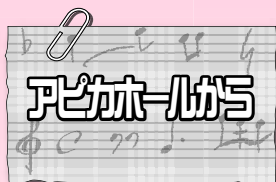
和楽器オーケストラあいおい プロフィール

東京藝術大学邦楽科卒業生で結成。尺八、箏、三味線、笛、薩摩琵琶、打楽器等の和楽器によるオーケストラ。コンサート、ワークショップ、各種イベント、学校公演、古典勉強会、和楽器教室等、多方面に渡り活動。



箏教室で練習を積んだ
10名も共演します♪





和楽器に触れてみませんか?

お琴を練習してコンサートに出演しましょう

お琴教室

練習日 土曜日/月2回
 時間 10:00~12:00
 参加料 5,000円
 対象 小学1年生~一般の方まで
 指導者 新福かな先生(箏奏者)

兵庫県姫路市出身。9歳より箏(お琴)、11歳より三絃を始める。井上裕美子師、安藤政輝師に師事。NHK邦楽技能者育成会43期卒業。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒業。同大学大学院修了。

申込み締切: 5月14日(日)

申込書: チラシまたはHPをご覧ください。

7月28日(金)

「和楽器Party」

15:30開演

練習日

5月20日(土)・27日(土)

6月10日(土)・24日(土)

7月8日(土)・22日(土)

7月28日(金) コンサート当日

経験の有無は問いません。

生田流でお稽古しますが、山田流でも問題ありません。



アピカホールの音楽教室

初心者ヴァイオリン教室



練習日 土曜日(月3回程度)
 参加料 5,000円/月
 ※教材費・楽器貸出費別途
 対象 小学1年生~中学3年生
 ※北播磨地域の方
 内容 グループレッスン
 年に一度、コンサートに出演
 指導者 久保ふみ先生

弦楽アンサンブル教室



練習日 土曜日(月3回程度)
 参加料 3,000円/月(教材費別途)
 対象 小学4年生~高校3年生
 ※北播磨地域の方
 ※鈴木ヴァイオリン教本
 1巻を修了程度。
 ※4年生未満の方は要相談
 内容 アンサンブルレッスン
 年に一度コンサートを開催
 指導者 藤井允人先生
 西山枝里先生、久保ふみ先生

アピカ児童合唱団



練習日 月曜日(月3回程度) 児童18:00~19:15
 混声19:30~21:00

参加料 児童 2,000円/月
 混声 3,500円/月(コンサート負担金含む)
 対象 児童 小学1年生~中学3年生
 混声 中学1年生~一般

※西脇市、小野市、加西市、加東市、多可町在住の方
 または、西脇市内在学・在勤の方

内容 発声練習、呼吸法など基礎練習
 指導者 百合花先生

混声Còroアピカ





演奏の世界に占めるユダヤ人の大きな役割(第2回)

前回、世界の著名なヴァイオリン奏者は、圧倒的にユダヤ人が多いということをお伝えしました。

どうしてそうなのか?

興味深い説が一つありますのでご紹介しましょう。

それは、ユダヤ人は、指の第1関節から先が長いという説です。その長い指でゆったりとヴィブラートをかけるので、音が豊麗になるのだとか。

これは、「自分は日本で二番目にヴァイオリニストとヴァイオリンのレコードに詳しい人間だ」と豪語する音楽評論家の中野雄さん(ちなみに一番は、クリストファー・N・野沢さんという方で、何万枚か数えきれないほどのレコードを持っていて聴いているそうです)が、オランダの巨匠クレッパース(著者註 ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団の元コンサートマスター)から直接聞いた話だそうです。(註1)

中野さんは、日本の代表的ヴァイオリニストの一人である天満敦子さんとの対談の中でもその辺の事情を詳しく語っていますので、少し長くなりますが、抜粋してお伝えしましょう。(註2)

「中野 ウィーン・フィルの楽団長だったヒューブナーさんに会ったとき、戦前のウィーン・フィルというのはこんなものじゃなかった。音が艶っぽかったと言っていた。というのは、

団員の中にユダヤ人が3分の1いた。それがみんなヒトラーに追放されて、ウィーン・フィルの音が今みたいに、サバサバした音になってしまったと。

天満 あれでもサバサバなんですか。

中野 そう。ワルターやフルトヴェングラーがいた時代のウィーン・フィルというのはもっと音が艶艶としていた。その話を三大名教師のヘルマン・クレパースにしたら、〈そうだそうだ〉と言う。ユダヤ人というのは、指の第1関節がわれわれより長い。

天満 そうなんですってね。だから、ヴィブラートが遅くて、ピシッパシッとツボが押さえられるんですって。吸盤みたいにグチャッと。だから、ああいう濃厚な音が出るんだって。それで彼は、ユダヤ人かそうでないかという区別はすぐつくんだと。

中野 指の先がやわらかくて、三十年弾いてもタコができない。

天満 そうなんです。

中野 そうすると、やわらかい音が出る。だから、ワルターがウィーン・フィルを指揮していた時代の《田園交響曲》というのは、ほんとうにとろけるような音がした。

次に、ピアニストに移りましょう。ユダヤ人の代表的なピアニストは以下の通りです。

ワンダ・ランドフスカ (1879~1959)

ラザール・レヴィ (1882~1964)

アルトゥール・シュナーベル (1882~1951)

レオニード・クロイツァー (1884~1953)

アルトゥール・ルービンシュタイン (1887~1982)

クララ・ハスキル (1895~1960)

ルドルフ・ゼルキン (1903~1991)

ウラディーミル・ホロヴィッツ (1904~1989)

エミール・ギレリス (1916~1985)

アレクシス・ワイセンベルク (1929~)

ウラディーミル・アシュケナージ (1937~)

ダニエル・バレンボイム (1942~)

アナトール・ウゴルスキー (1942~)

ヨゼフ・カリクシュタイン (1946~)

イエフィム・ブロンフマン (1958~)

ヴァイオリニストに劣らず、そうそうたる面々がそろっていますね。

ルービンシュタインとホロヴィッツは、20世紀最大のピアニストとしてつとに名声を馳せました。

シュナーベルは「ベートーヴェン弾き」として知られ、レコード史上初めてベートーヴェンのピアノ・ソナタ全集とピアノ協奏曲全集を録音しています。

ハスキルは、モーツァルトを演奏してこの人の右に出る人はいないといわれ、華やかさの裏に隠された悲哀をこれほどまでに的確に表現できた人は、今に至るまで出てきていないのではないかと思います。シューベルトのピアノ・ソナタの録音も何枚か残されてい

ますが、不治の病に冒されたシューベルトの絶望感と孤独がここまで切実に身を持って表現されている例は私は他には知りません。その凄絶さには、身も凍る思いがします。

ランドフスカは、20世紀前半のチェンバロとその作品の復興運動に最も大きな貢献をした人です。

レヴィは、1953年、戦後初の外国人演奏家として来日しました。コルトーの後任としてパリ音楽院の教授となり、数多くの弟子を育てました。その中には、安川加寿子や原智恵子といった日本人も含まれています。

クロイツァーは、1935年に来日したあと、東京音楽学校や東京芸術大学の教授となり、多くの日本人ピアニストを育て、日本の音楽界に大きな影響をあたえました。

アシュケナージやバレンボイムは、最近では指揮活動の方に重きがおかれているため、もしかしたら若い方々の中には、彼らは元々指揮者であると思い込んでいる人もいるかもしれませんね。

今回は、指揮者を取り上げましょう。

註(1) 宇野功芳・中野雄・福島章恭

『クラシックCDの名盤 演奏家篇』

文藝春秋(文春新書) 285ページ

(2) 天満敦子vs中野雄

「往年の名ヴァイオリニストを語る」

『宇野功芳編集長の本~音から音楽へ』

音楽之友社 所収137ページ

元同志社大学文学部講師(音楽学) 鶴川 真

アピカホール開館20周年記念事業より 「アピカ・ミュージック・トレイン」をご紹介します

このコンサートは、ジャンル問わず「音楽ならなんでもOK!」「みんな音楽で繋がろう!」
と、12組95名が出演しました。



ベル演奏 スマイルベル



フラチーム マカマカ



箏演奏 笹倉あかね



フルート・ピアノ演奏 小笹喜久 小笹文恵



混声合唱団ふろっぐえこーず



コーラス・ARUKASAS



兵庫県西脇市高松町683-18
株式会社 藤田幸三商店
TEL(0795)23-5995(代)
FAX(0795)23-6564

オーダーシステムバスルーム
ユニットなのにサイズも内装材もパーツも
すべて自由。
入浴の概念が変わります。

総合建設業 一級建築士事務所
国土交通大臣認定鋼構造物製作工場
あんしん住宅瑕疵保険届出事業者



WAIKI CONSTRUCTION CO.,LTD.
和気建設 株式会社

☎677-0018 西脇市富田町36
電話 0795-22-5651(代)



コンサートの企画趣旨

- ・鍛冶屋線の「西脇駅」だったこの場所を、「音楽の駅アピカ」として発信（発進）していきたい。
 - ・みんなと音楽で繋がりたい!
 - ・アピカホールへ多くの方に足を運んでもらいたい。
 - ・舞台に立ってもらいたい。
 - ・もっとアピカホールを知ってもらいたい!
- など、たくさんの想いを込め開催しました。



関西大学工学部男声合唱団コールテクニカOB 会



美魔女アクターズ



ギター弾き語り 市川千明



うた ハートシンガーズ



バンド 陽だまり



ビッグバンド 月イチニューサウンズ

豊かなフィールドで釣りが
できる喜びを大切に。

OWNER
PERFECTION IN HOOKS

株式会社オーナーぱり

本 社 / ☎677-0018 兵庫県西脇市富田町120
TEL.0795-22-1433 (代) : FAX.0795-22-6003

会議・セミナー・展示会・パーティ・同窓会 承ります

西脇ロイヤルホテル

Daiwa House Group

☎677-0015 西脇市西脇 991
TEL.0795-23-2000 FAX.0795-23-8604

詳しくはオフィシャルホームページで
▶▶▶ <http://www.nishiwaki-royalhotel.jp> 西脇ロイヤルホテル 検索

音楽の 話・輪・和・Wa

ミュージック・
トレインに、
思わず出演

杉本 雅信

去る1月22日、
アピカホール

開館20周年記念事業の一つとして開催された、「アピカ・ミュージック・トレイン」に出演をいたしました。ジャンルや形態にこだわらず、音楽ならなんでもOKというその企画通り、歌、器楽はもちろん、ミュージカルやダンスもありのバラエティに富んだ非常に楽しいコンサートでした。

実は我々もジャンルにこだわらず、身近で気軽に、共に楽しんで頂けるようなバンドを目指し活動を続けており、この度

もそのような思いを持って参加したのですが、足を運んで下さったお客様も、手拍子や足拍子、或いは体全体でリズムをとり、ノリ良く盛り上げて頂いたの、少なからず思いは伝わったのではないかと思います。もちろん、我々もまた非常に気持ち良く演奏することができました。(まさかのアンコールまで頂き、驚きと喜びでテンションも血圧もアゲアゲでした！笑)

ところで、一口に「音楽」と申しまして、ジャンルが違えばあまり見聞きすることの無い、全く別の世界、といった感があるのですが、先述の通り、この度のコンサートでは様々なジャンルの

方々が出演されており、身近なところでも、多くの方々のそれぞれ趣味嗜好を持って楽しく活動されている姿に触れ、視野が広がると同時に大変勉強にもなりました。そういう意味においても、とても貴重な体験を提供して頂いた場であったように思います。

今後も積極的に色々なところへ出向き、そこで得た経験や出会いを大切にしつつ、更に音楽を楽しんでいきたいと思っています。

最後に、色々と陰で支えて頂いたホールスタッフの皆様、ボランティアの皆様、感謝とお礼を申し上げます。ありがとうございました。(多可町在住)

編集後記

春の足音が聞こえてくる、すこーしずつ春の訪れが近づいています。春夏秋冬、四つの季節と季節との間には、その時しか感じ取ることしかできない表情や風情があります。梅の花、菜の花、桜、芝桜の絨毯、藤の香り…。また美味しい旬の野菜や木の芽料理を作ったりして楽しんでおられると思います。

アピカホールでは、催し企画として、7月28日「和楽器Party！」を開催します。日本の自然や風土から生まれた伝統音楽「邦楽」。東京芸術大学邦楽科卒の素晴らしい奏者の皆さんです。古くから伝承されてきた和楽器が奏でる和のメロディーに癒されることでしょう。また、邦楽の良さを発見してください。(Green)

●第12回企画展

若手作家の世界に焦点を当てた「アートの扉」シリーズ第2弾

アートことばの扉Ⅱ「入江明日香—あめつちの詞」展 平成29年4月9日(日)～6月18日(日)

手漉き和紙に銅版画をコラージュし、水彩、墨、箔、胡粉等でドーイングを施す新感覚の作品と一版多色刷り銅版画等24点を展示。精霊のような少年少女のポートレートに浮世絵の大胆な構図と江戸の人々のイメージを織り交ぜた屏風や、歌川広重の《東海道五十三次》に刺激を受けたシリーズ等独創的な作品をお楽しみください。



横尾忠則デザイン「入江明日香—あめつちのことば」展ポスター

開館時間 午前10時～午後5時(入館午後4時30分まで)
入館料 大人310円(260円)、高大生210円(160円)、小・中学生110円(80円)
※()内20名以上団体割引料金
※ココロカード可、障がい者割引有
休館日 月曜日
※ゴールデンウィークは休館なし

関連事業

■入江明日香とキュレーターによるギャラリートーク
日 時：4月9日(日) 午前11時～11時30分(無料)
■入江明日香の一版多色刷り銅版画ワークショップ
日 時：4月9日(日) 午後2時～4時(要予約)

西脇市
岡之山美術館
TEL.0795-23-6223

●アトリエ

「第10回全国公募西脇市サムホール大賞展受賞作家展」前期

今年10月に開催の第11回サムホール大賞展に併せて、前回展の入賞者による展覧会を開催。自由な発想と優れた表現力の作品を制作し、高い評価を得た方々の日常の作品を展示します。

VOL.1 ●「尾崎文彦、梅原昭子、小野寺直彦、くりもとりえ、橋本哲史、柳瀬はるか」展
(第10回記念賞、優秀賞)
4月11日(火)～5月7日(日)

VOL.2 ●平 慎介 展 (山崎均賞)
5月9日(火)～5月28日(日)

VOL.3 ●天田 理絵 展 (樫木野衣賞)
5月30日(火)～6月18日(日)

※アトリエは入館無料

※各会期の最終日は展示替えの為、午後3時まで。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>
ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。
ブログ「美術館日記」もご訪問ください。

たのしさいっぱいマスクプレイミュージカル！

西脇市民会館

TEL.0795-22-5715

休館日 火曜日(祝日の場合は翌日)

ナンタン

～みんなであそぼう！～

と き 5月21日(日)
午後1時30分開演
(午後1時開場)

ところ 市民会館 大ホール

入場料 全席自由 1,000円(当日300円増)

※大人も子どもも同料金・2歳以上有料

(2歳未満は保護者1名につき1人ひざ上鑑賞無料。座席が必要な場合は有料。)

※ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/shiminkaikan/> E-mail: shiminkaikan@ever.ocn.ne.jp



