

好評発売中

西脇市制5周年記念

1/16 (日)
午後2時開演
(午後1時30分開場)

第114回しばざくらコンサート
New year
内田美苗
名曲ピアノコンサート

ピアノは、ベーゼンドルファーを使用します。
いつもと違った音色をお楽しみください。



〈プログラム〉
ピアノ・ソナタ第14番「月光」
エリーゼのために
小犬のワルツ
子供の唄分 ほか
(おはなし・朗読 貞光裕美子)
一般 2,000円
5歳~高校生 1,000円
親子ペア 2,500円
(当日各500円増)

※5歳のお子さまからご入場いただけます。
※前売券完売の場合、当日券はありません。

出演者募集

アピカホール開館15周年記念事業

第21回
アピカ・フレッシュコンサート

アピカホールは、地元出身者で音楽系大学を卒業するみなさんの今後の活躍を期待し、支援します。
コンサート日：4月24日(日)

午後3時開演(予定)

対象：北播磨地域(西脇市、加東市、小野市、加西市、三木市、多可郡)出身で、平成23年3月末に音楽系大学又は学科(短期大学を含む全てのコース)を卒業予定の方。

演奏時間：15分程度
(出演者数により変更する場合があります。)

参加費：入場券30枚程度の負担があります。
(前売券1,000円)

申込締切：1月31日(月) <必着>

舞台進行打合せ：4月上旬までに開催。

※詳しくはホールまでお問い合わせください。

第15回
リトルピアニストの大っきなコンサート

ピアニストとして出演してみませんか?

コンサート日：8月27日(土)

開演時間・出演等の詳細は、申込締切後決定します。

対象：西脇市内在住又は市内でピアノを習っている幼児(4歳)から高校生まで。
(平成23年4月現在)
連弾、ピアノと声楽・管楽器・弦楽器との共演も可能。

参加費：無料

申込締切：3月14日(月) <必着>

説明会：4月9日(土) 午前10時30分から
出演についての大切な説明がありますので、必ず出席してください。

アピカホール TEL 0795-23-9000

ボナンタゴ

アピカホール・ホールガイド

Vol.59
2011.1月~3月



第113回 しばざくらコンサート
「プラスの響き Buzz Five プラスアンサンブル」
2010.11.23



第112回 しばざくらコンサート
作曲家シリーズ part 7
"昭和の太陽" 石原裕次郎を語る &
弦 哲也音楽生活45周年記念 Special Live 2010.10.24

西脇市立音楽ホール
Apika
アピカホール

西脇ロイヤルホテル

美食会

~風味清心~

西脇ロイヤルホテル総料理長 青山哲が
究極のお料理をお届けする晚餐会

和洋折衷フルコース
ドリンクは、食前酒・ワインをはじめ、各種ご用意しております

¥15,000 (ドリンク込 税・サ込)

H23.2.11 (FRI) 18:00

西脇ロイヤルホテル 2Fグランドホール

ご予約お待ち申し上げております。(ご予約承り時間 9:00~18:00)

※写真は全てイメージです

Apika 西脇ロイヤルホテル

Daiwa House Group®

0120-618-033

地下駐車場完備/
お食事ご利用で3時間サービス

詳しくはオフィシャルホームページで ▶▶
<http://www.nishiwaki-royalhotel.jp>

西脇ロイヤルホテル

検索

西脇ロイヤルホテル

兵庫県西脇市西脇991番地 〒677-0015
Tel 0795-23-2000 Fax 0795-23-8604

催しガイド 1月～4月 (2010年12月1日現在)

休館日:毎週水曜日(祝日の場合翌日)

月/日(曜)	催物内容	時間	入場料等	主催・問合せ	特集記事
1/9(日)	平成23年西脇市成人式	11:00～	関係者	西脇市教育委員会 青少年センター ☎0795-22-4000	
1/16(日)	発売中 第114回しばざくらコンサート New Year 「内田美苗 名曲ピアノコンサート」	14:00～	一般 2,000円 5歳～高校生 1,000円 親子ペア 2,500円 (当日各500円増)	アピカホール ☎0795-23-9000	ポナンタゴン Vol.58
1/23(日)	第13回「アピカ・アンサンブルコンサート」	13:30～	無料	アピカホール ☎0795-23-9000	ポナンタゴン Vol.59
1/28(金)	発売中 フレッシュコンサート 20回記念コンサート	19:00～	1,500円	アピカホール ☎0795-23-9000	ポナンタゴン Vol.59
1/30(日)	西脇労音第175回例会 民族歌舞伎団「花こま」	14:00～	一般 3,000円 高校生以下 1,500円 (入会金含む)	西脇労音 ☎0795-23-5323	
2/6(日)	音楽発表会	14:00～	関係者	中辻史子 ☎0795-22-9398	
2/19(土)	園児たちによる生活発表会	10:00～	関係者	社会福祉法人 どれみ保育園 ☎0795-22-5740	
2/27(日)	発売中 アピカホール開館15周年記念プレコンサート アピカコンサート	14:00～	1,000円 (ひざ上席は無料)	アピカホール ☎0795-23-9000	ポナンタゴン Vol.59
3/6(日)	発売中 「オカンの嫁入り」上映会	会場:西脇市民会館 ①10:30～ ②14:00～	一般 700円 高校生以下 500円 (当日各300円増)	市民企画委員会 ^{プロ} 西脇市民会館 ☎0795-22-5715	
3/6(日)	ピアノ発表会	①9:30～ ②13:30～	無料	ヨシダ楽器 ☎0795-22-2322	
3/13(日)	ピアノ発表会	①9:30～ ②13:30～	無料	ヨシダ楽器 ☎0795-22-2322	
3/20(日)	2011春のカルチャーフェスティバル 西脇市民音楽祭(合唱とベル演奏の部)	13:00～	500円 (駐車料金別途)	西脇市教育委員会 生涯学習課 ☎0795-22-5996	
4/3(日)	ミニミニコンサート	13:30～	関係者	杉本千穂 ☎0795-32-3121	
4/17(日)	フルート・ピアノ発表会	14:00～	関係者	山田美希 ☎0795-23-7819	
4/24(日)	第21回「アピカ・フレッシュコンサート」	15:00～ (予定)	前売券 1,000円 (当日券 1,500円)	アピカホール ☎0795-23-9000	

- ★主催者の都合により変更になる場合があります。内容についてのご質問は、各主催者までお問い合わせください。
- ★アピカホール主催の有料コンサートにご来場のお客様に限り、アピカ地下駐車場の3時間無料駐車サービス券をお渡しします。

編集後記

あけましておめでとうございます
今年はずき年です。そしてアピカホールは開館15周年を迎えます。

卯 兎 兎 うさぎ ウサギ 卯年 うとし ウシ うさぎ年 ウサギ年 ウサギドシ・・・

うさぎ うさぎ
なに見てはねる
十五夜お月さま
見てはねる



歌にもあるように日本では、お月さんの中で兎が餅をついていると言われています。
中国では、白兎が餅ではなく不死の薬草を煎じていると言われています。(そして中秋の名月には、月餅というお菓子を食べます。)
月とお餅も何か関係があるのかもしれませんがね。
国によってずいぶん風習の違いがありますね。
アピカホールでは、いろいろな国の音楽を聴くことができます。
聴き比べてみるのも、楽しみのひとつです。

月のウサギ? なぜか「セーラームーン」を思い出す方も・・・?
今年も、ピョンピョンと飛躍した一年にしましょう。

見開きの「兎(兔)」の象形文字は、うさぎが、うずくまって尻尾を出している形。
上部はその頭の形です。(GreenN)

■編集:ポナンタゴン編集委員会

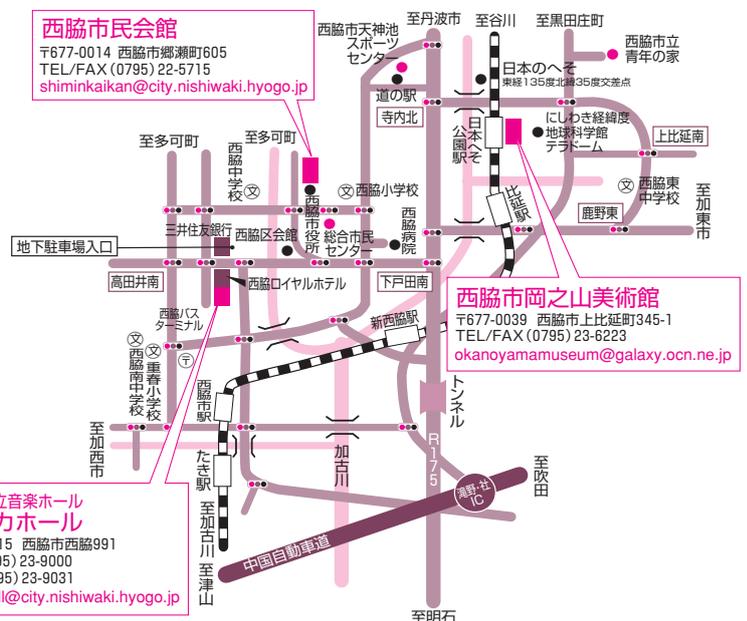
■発行:西脇市立音楽ホール「アピカホール」

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991 2011年1月1日

アピカホール・ホールガイド「ポナンタゴン」及び各施設の情報は、
(財)西脇市文化・スポーツ振興財団のホームページをご覧ください。

<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/>

このガイドは2010年12月1日現在の資料を元に編集しており、
内容は変更される場合があります。無断での転載を禁じます。



西脇市制5周年記念

1/23(日) 第13回「アピカ・アンサンブルコンサート」

中高生が精一杯息を合わせて、心を合わせて熱演します!!

西脇市立西脇中学校 吹奏楽部顧問 藤原 治

中 学校では、秋の大きな文化的な行事や演奏会が終わり3年生が引退すると、1・2年生が来年に向けて新しいスタートをきることになります。そして、新メンバーで最初に参加させて頂くのが、毎年1月にアピカホールで開催される「アピカ・アンサンブルコンサート」です。

このコンサートは今回で13回目を迎え、アピカホールが誕生した当時、次のような趣旨で開催されました。

- ①市内音楽団体の音楽を通じた交流の場とする。
- ②各団体の力量を高める機会とする。
- ③地域に開かれた演奏会とし、地域の音楽文化への理解浸透を目指す。

このコンサートに出演することは、新しくスタートをきった中学生にとって活動の目標となります。同時に、他の中学生や高校生、また地元で音楽活動をしているグループと交流することで、お互いを刺激し合い、高めあえる良い機会となっています。

アンサンブルとは、フランス語では「一緒に」または「～揃い、全体」。服飾用語では、異なる部位の装身具の柄を合わせることを。例えば、ブラウスとスカート、あるいはカバンなど持ち物との組み合わせが考えられます。そして、音楽用語では2人以上が同時に演奏す

ることで、小人数の演奏団体をアンサンブルと呼ぶことが多いそうです。ところで、大人数の演奏では、全体をまとめるため指揮者が必要となりますが、小人数のアンサンブルでは指揮者なしで演奏します。指揮者がいないということは、演奏者同士の合図で音楽をスタートさせ、演奏者同士で音楽をつくっていかねばならないので、息を合わせ、音程やリズム・音色・音楽の方向性を合わせていかないと良い演奏になりません。お互いを理解し、全てにおいて良いアンサンブルができたときは、大人数の演奏では味わえない繊細で魅力的な音楽を奏でます。

今回のコンサートで、各グループがどのような演奏をするのか楽しみですが、きっと自分たちの特徴を生かし、自分たちで創り上げてきた音楽と音色を聴かせてくれるのではないかと思います。コンサートの日は、是非アピカホールまで足を運んでいただき、出演者と一緒にアンサンブルを楽しんでいただきたいと思います。

アピカホールからあな
ボナ
ボナ

西脇市制5周年記念

1/28(金) フレッシュコンサート 20回記念コンサート

これまでの出演者の成長の姿をみなさまに…

フレッシュコンサート20回記念実行委員会 委員長 高瀬 喜久美

今 年度で第20回を迎えたフレッシュコンサート。毎年4月に開催しており、音楽系の学校を主にその年に卒業した地元出身の人たちが出演するコンサートです。

音楽を専門に勉強したいと進学し、同じ年代の仲間と共に切磋琢磨しながら多くのことを学び成長していきます。そして、演奏することを真剣に学び、その成果を、精一杯自分なりに地元の方々に聴いていただき応援していただく場として、昭和61年に第1回が西脇市民会館中ホールで開催されました。しばざくらコンサート実行委員の方々が立ち上げてお世話してくださった第1回目は、私を含めて西脇市出身者8名が出演し、その後、3名から多い時は9名が出演して回を重ねていきました。そして平成8年に音楽専用ホールとしてアピカホールが出来たのを機にアピカホールに場所を移しました。スタッフも地元演奏家や前回までのフレッシュコンサート出演者が中心に行うようになっていきました。また、対象者を西脇市出身者としていたのを旧多可郡や旧加東郡も加えるようになり、アピ

カホールで開催するようになった9回目からは、北播磨地域（西脇市、加東市、小野市、加西市、三木市、多可郡）の出身者としています。

このように時代と共に少しずつ変わっていき、人数により開催しない年もありましたが、20回という節目を迎えることができました。出演者のその後の演奏が聴きたいという声や、私たち演奏家が積み重ねて深めてきた音楽を聴いていただく場を持ちたいという思いから、今回この節目に「フレッシュコンサート20回記念コンサート」を開催することになりました。今回募集期間も短く、スケジュール調整が難しい中、第1回から第19回の出演者の中から、10名が出演します。それぞれの人生経験を重ねてきた上で音楽と向きあって取り組んでいる今の姿を、どうか聴いていただき、応援していただきたいと思います。

そして、より多くの人に地元演奏家を応援していただけるように、音楽芸術の表現者としてさらに努力を重ね、ホールを拠点に演奏活動の場が広がっていくようにと願っています。

アピカコンサート

より身近に、より気軽に…

2月27日の「アピカコンサート」は、西脇市立音楽ホール「アピカホール」が2011年7月、開館15周年を迎えることを記念し、プレコンサートとして行います。しばざくらコンサート実行委員会が音楽のジャンルを越え、皆さまに音楽をより身近にそして気軽に楽しみたいとの強い願いをもって開催します。

出演者の紹介をします。最初は「ティンカーベル」の皆さんです。ティンカーベルは西脇市に1996年ベル演奏グループとして誕生し、ミュージックベルとトーンチャイムの2種類の楽器を使い、ティンカーベル独自の音の世界を作り上げ、ベル演奏の魅力を広く伝える等、兵庫県下をはじめ京阪神地区など広い地域で活動しておられます。夢のような美しい響きのするベル演奏をお楽しみください。

2番目は中辻史子さんです。中辻さんは声楽家として日々研鑽を重ね、オペラをはじめ創作オペラそしてサロンコンサート等に多数出演し、豊かな歌唱力は多くの聴衆を魅了し高い評価を得ています。アピカホール開館10周年記念市民ミュージカル「サウンドオブミュージック」のマリア役出演するなど皆さまの記憶にも新しいところです。

3番目は西山枝里さんです。西山さんはヴァイオリニストとしてソロ活動をはじめオーケストラ、オペラはもとよりミュージカル、ロックバンドなどクラシック音楽にとらわれずジャンルの広い演奏活動をされています。やわらかく美しい音色から生まれる音楽は定評があり、神戸芸術センター、兵庫県立芸術センターなど関西圏の各ホールで活発に活動しておられます。

最後は山根謙順さんです。山根さんは「日本のへそ発進シンガーソングライター」「けんじゅん」として地元をはじめ主に関西地区を中心に音楽活動を行っておられます。

シンガーソングライターとして演奏活動を続けると同時に「Non Suger」というバンド名で活動も積極的に続けておられます。落ち着いた雰囲気、歌唱力も高く人気上昇中です。日々「自分らしく生きる」をテーマに今後の活躍が大いに期待されます。

お聴きいただく皆さんにとって、ジャンルの違う方々に出演していただくコンサートは、より新鮮に感じられるのではないのでしょうか？

演奏者の一人一人が熱い熱い思いをもって演奏いたします。どのようなドラマが生まれるか楽しみにしてホールへ足をお運びください。

また
アピカ
コンサート:こんには(エスプレッソ)

プレゼント

クイズに答えて コンサートに行こう!



2011年7月に開館15周年を迎える
アピカホールにちなんだクイズです。

国内外の演奏家たちから響きの良いホール、室内楽に適したホールとして高い評価をいただいているアピカホールの固定席数はいくらかでしょうか？

①150席 ②180席 ③200席

♪正解者の中から、「アピカコンサート」の招待券をペア2組4名様にプレゼントいたします。

♪応募方法：ハガキにクイズの答え(番号)、住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、アピカホールまで郵送してください。1月31日(月)必着当選者は発送をもって発表にかえさせていただきます。

〒677-0015 兵庫県西脇市西脇991 西脇市立音楽ホール アピカホール 宛



うかわ先生のおんがく談義 42話

シューベルト演奏上のアドバイス(その2)

—ある若いピアニストへの書簡より—

今日(11月19日)は、シューベルトの命日ですね！それを記念して(?)、多分、これまでTさんにはお示ししていなかったはずの情報(シューベルトの書簡の一節)を紹介してみようと思います。

「ぼくは自分がこの世で最も不幸な、みじめな人間だと感じる。健康がもう決してよくなるとうしないので、そのための絶望のあまり、事態を少しでもよくしないで、ますます悪くするばかりの人間を想像してみたまえ。最も輝かしい希望が無に帰してしまい、愛と友情の幸福からも極度の苦痛しか与えられず、美に対する感激(少なくとも励ましになる感激)も消え去ってしまいそうになっている人間を想像してみたまえ。そして、そういう人間は最もみじめで、最も不幸な人間ではないか？ と自問してみたまえ。

わたしの安らぎは去ってしまった、わたしの心は重い、
わたしはあの安らぎを、もう、もう、二度と見出すことはない! (註1)

ぼくは毎日そう歌いたいくらいだ。なぜなら、毎夜床につくとき、
ぼくは二度と目覚めないことを望み、毎朝はぼくに、昨日と同じ苦悩ばかりを予告するのだ。……」(註2)

これは、不治の病(註3)にかかって数年後、27歳の時に、シューベルトが友人のクーベルヴィーザーに宛てて書き送った手紙の一部です。このような心境にあった人の書いた音楽が、明るくハッピーなどということは、どうして有り得ない話のはずですね。この世に希望を無くしてしまったシューベルトが、あの世に憧れを抱くのも、けだし当然のことだと言えるでしょう。

2004年10月に、「ウィーン・ピアノ五重奏団」のメンバーとして、ウィーン・フィルの第2ヴァイオリンの首席奏者だったペーター・ヴェヒターさんがアピカホールに来られたことがありました。その折に、ヴェヒターさん御夫妻と夕食を御一緒する機会があり、そのときにヴェヒターさんが、「シューベルトの音楽には、この世への絶望感とあの世への憧れが交互に出てくる」とおっしゃったのですが、私がふだん考えていることとズバリ一致していて、とても驚いた記憶があります。同じ席で、同じくウィーン・フィルのヴァイオリンの首席奏者だったヘルムート・ヴァイスさんは、「シューベルトの音楽には、カタストロフィ(大破局)が表現されている」とおっしゃいましたが、これまた、私も全く同意見です。

来る11月27日に行われるピアノリサイタルでは、Tさんは、モーツァルトのピアノソナタやロンドと共に、シューベルトの即興曲作品90の第4番とピアノソナタ第19番ハ短調を弾かれることになっていますね。ソナタはもちろんのことですが、一般には、娯楽的要素が強いと思われる即興曲においても、絶望感が色濃く漂っています。この曲は3部形式で書かれていますが、中間部は、たとえようもない絶望感がふつつつ湧き上がってくるかのように、聴いていてとても辛く、胸が塞がれる思いがしてきます。

心の中の闇は、同じように心の中に闇を抱えている人でなければ表現できません。ひょっとしてTさんもそのようなタイプの人なのでは……？ そうだとすれば、人間的にはあまり幸せだとは言えないかもしれないけれども、芸術家としては幸せだというべきなのではないでしょうか。思えば、芸術家というのは因果な商売ですね。

ともかく、リサイタルの成功を心からお祈りしています。

註(1)ゲーテの詩によるリット「糸を紡ぐグレートヒェン」のテキスト

(2)アインシュタイン(浅井真男訳)「シューベルト——音楽的肖像——」白水社323ページ

(3)シューベルト研究の権威であるオーストリアの音楽学者、ドイッチュは、それは性病、多分、梅毒であったろうと推測している(O.E.Deutsch:Schubert, Die Dokumente Seines Lebens, S.198)

症状(吹き出物のため、彼の頭は一時髪の毛が抜け、かつらをつけていたことがあった。また、関節の痛みのためピアノが弾けなかつた)。また、周期的に激しい頭痛に悩まされた)や状況(当時のウィーンには、梅毒が広まっていた)からみて、このことは、ほぼ間違いないところであると思われる。

梅毒は、その当時、完全な治癒というものはない恐ろしい不治の病であった。医学者ケルナーは、シューベルトを死に至らしめた疾患として、従来の《腸チフス説》に疑念を抱いている。彼は、シューベルトの死ぬ前の症状を、既往の性病の末期症状と判断している(ケルナー(石山昱夫訳)『大音楽家の病歴・秘められた伝記』音楽之友社 126~128ページ)

クリニックを受講して

第113回しばざくらコンサート「プラスの響き Buzz Five プラスアンサンブル」の関連事業として、11月22日・23日に市内の中学・高校の吹奏楽部の子どもたちが、Buzz Fiveのメンバーから指導を受けました。

トランペット (参加18名)

●私達は、全然練習の仕方がなくてなかったので、今日からは、教えてもらった舌をつけてタンギングせずに音を出すということや、椅子の座り方などをしっかりしたいです。タンギングをせずに音を出すのは、難しくくじけそうになるけど、しっかり練習して、それでもいい音が出るようにしたいです。高い音が出ずに困っているけど、上の練習をしっかりと、出るようにしたいです。忙しい中、私達のために教えて下さってありがとうございました。コンサートもすごくよく、参考になりました。また来てコンサートして下さい。(中1)



小川 聡氏

●音がきいている人に届くように吹くことが大事なんだなと思った。(高2)
●今まで知らなかったことが知れて良かったです。音のイメージや出し方など教えていただき、とても勉強になりました。これからも良い音、良い演奏を目指して練習を頑張ります。(高2)

トロンボーン (参加12名)

●一拍の間に、100%吸って、四拍の間に出し切るということを教えてもらい、すごくいい勉強になりました。(中1)

●今まで自分の練習で、考えもしなかったことを指導して下さい、すごく次につなげられるいい言葉をもらうことができました。自分一人だけの世界観で、音楽を楽しむよりも、みんなからいろんな指摘や、感想をもらいながら楽しむ音楽の方がよくなって改めて気付くことができました。本当に貴重な時間をありがとうございました。(高1)

●ロングトーンは長さより質、息のことをよく考えていい音を意識することが重要だと思いました。楽器についてもたくさん知れて良かったです。パストロンボーンは吹きはじめてまだ間がなく、分からない事だらけでしたが、使い方など詳しく教えていただけて、すごく勉強になりました。(高2)



加藤 直明氏

ホルン (参加14名)

●どうしてこのような楽器の持ち方をするのか、ということから始まり、今までまったく知らなかったことをたくさん知ることができました。何も思わずただ割り当てられた楽器として吹いていたのですが、今回のことでホルンについて、いろいろな疑問を持って、もっとホルンのことを知っていきたいと思えました。本当にありがとうございました。(中1)

●音をイメージしてから吹くと音程が合うということ。今まで管を抜きさして調節していたのでこれからは歌おうと思います。ホルンの持ち方がこれでいいのかなと疑問に思っていたことはあったけど、全然ちがってびっくりしました。他のホルンの子にも教えて慣れたいです。(高2)

●楽器の成り立ちから音程を合わせるためのトレーニングまでいろいろ勉強になりました。昔から音程を合わせるのが苦手だったので、練習に取り入れてみようと思います。あと、ベルに入れている右手の意味や、管をどのくらい抜けばいいのかも教えていただいたのでこれからそのことも気をつけたいです。(高2)



友田 雅美氏

テューバ (参加11名)



石丸 薫恵氏

●マウスピースで、ちゃんと音が出るようにならないといけないんだと分かりました。これから、この講習会で教えてもらったことをちゃんとやっていきたいです。(中1)

●良い音の事など、いろいろ勉強になったけど、しいて言えば、バズィングがとても勉強になった。バズィングにしても、楽器で吹くときにしても、息をたっぷり吸って、

遠くを目指して吹くことが、大切なんですね。石丸先生ありがとうございました。(中2)

●基礎の基礎を改めて勉強できてよかったです。パワーをもらえたのでやる気ができました。(高2)

●息の勢いを殺さないように、楽器に素直に息を吹き込む。音の終わりをつづらない。(高2)

幼稚園お出かけコンサート

今年度も市内の園児たちが生演奏を楽しみました。

この企画は幼児期の子どもたちを対象に、生の芸術(音楽)を身近に鑑賞することにより、音楽を通して広く芸術文化に興味、関心を抱いてもらう機会になればと願い、平成16年から開催しています。



演奏者

西山 枝里(ヴァイオリン)
大谷 幸(ピアノ)

プログラム

愛のあいさつ
トトロメドレー
(さんぽ/風のとおり道/まいご
/ねこバス/となりのトトロ)

別れの曲
チャールダーシュ
崖の上のポニョ
真っ赤な秋

日程

10/26(火)桜丘小学校多目的室(桜丘・楠丘・芳田幼稚園合同)
10/28(木)重春幼稚園
10/29(金)日野幼稚園(日野・西脇幼稚園合同)
11/15(月)比延幼稚園(比延・双葉幼稚園合同)



ISO 9001 認証

総合建設業・一級建築士事務所
国土交通大臣認定鋼構造物制作工場



〒677-0018 兵庫県西脇市富田町36

電話 西脇(0795)22-5651番(代)

FAX 西脇(0795)23-6291番

節水最高クラス
「洗浄水量4.8L」

TOTO
ネオレスト



直圧水道水

業界No.1

2010年4月現在(TOTO調べ)

★よく発電するから…
Honda 太陽光発電システム
★住宅エコポイント対象商品
トステム・YKK内窓取扱店

Honda Solar 太陽光発電システム 取扱店 フジコー環境ネットワーク

株式会社 藤田幸三商店

西脇市高松町633-18 TEL.0795-23-5995番(代) FAX.0795-23-6564



0120-165-995

西脇市制5周年記念 第53回企画展
「横尾忠則 各界肖像画展」

— 瀬戸内寂聴「奇縁まんだら」挿画から —

～3月27日(日)

日本経済新聞の日曜朝刊に掲載の瀬戸内寂聴氏の「奇縁まんだら」の挿絵 100人 168点と未掲載 60点の 228点。F4号の絵画作品。2011年から、再び連載が復活して、会期中掲載作品がさらに増えていきます。



横尾氏コメント

最初の島崎藤村の作品は、岡之山美術館で描いたのを思い出します。

最初の頃は、試行錯誤で描いていたが、今は自由自在に描けていて大体1時間ぐらいで描けます。長くて3時間ぐらいまで。新年からまた連載が再スタートするので楽しみです。

開館時間 午前10時～午後5時(入館4時30分まで)
入館料 大人310円(260円) 高・大学生210円(160円)
小・中学生110円(80円) (20名以上団体割引料金)
休館日 月曜日(祝日の場合は翌日)・祝日の翌日

問い合わせ先 西脇市岡之山美術館 TEL 0795-23-6223

アトリエシリーズ

西脇市制5周年記念

— 生きること・描くこと —

VOL.1 ● 1月4日(火)～1月22日(土)
藤原 志保展

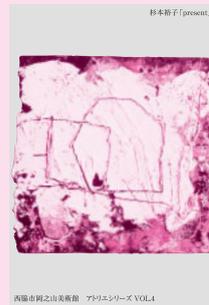
VOL.2 ● 1月23日(日)～2月12日(土)
高橋 重幸展

VOL.3 ● 2月13日(日)～3月5日(土)
杉山 直樹展

VOL.4 ● 3月6日(日)～3月26日(土)
杉本 裕子展



VOL.1 | VOL.3
VOL.2 | VOL.4



アトリエシリーズは無料です

ホームページにも掲載していますので是非ご覧ください。
<http://www.nishiwaki-cs.or.jp/okanoyama-museum/>

オカンの嫁入り 上映会

～母の結婚を許せない娘と、余命1年を言い出せない母。どうしてこんなに素直になれないのだろう。～



◆と き

3月6日(日) 発売中

◆上映時間

① 10:30～12:20
② 14:00～15:50 (開場各 30 分前)

◆と ころ

西脇市民会館大ホール

◆入 場 料

一般 700 円 / 高校生以下 500 円
(当日各 300 円増)

全席自由

※4歳未満のお子様の入場はご遠慮ください。
※ご購入・ご予約されたチケットのキャンセル及び時間の変更等はできません。

◆チケット販売所

西脇市民会館、アピカホール、西脇市総合市民センター
文林本店、花屋敷、キャロットハウス、ベルデ・ヴェール
アヴォンリーハウス(中区)、ピンクハウス(加東市)

◆問い合わせ先

西脇市民会館 TEL 0795-22-5715

Les Joyaux
Daiichi

レ・ジュワイヨ大ー

貴品の輝きをあなたに



西脇市上野94-1 TEL.0795-22-2006
9:30am～8:00pm

<http://j-daiichi.com>

<http://luciole-diamond.com>

<http://j-daiichi.com/i/> (モバイルサイト)



この春がはじめドキッ!

「春のヤマハわくわく体験教室」

大人向けレッスンも展開中! ピアノ・エレクトーン・バイオリン・ボーカル・英会話
西脇センター教室 / 西脇市野村町しばざくら通り
社センター教室 / 加東市社(やしろ郵便局東)

ヤマハピアノ・エレクトーン・電子ピアノ・管弦打楽器・楽譜

ヤマハ特約店 (株)北条楽器

加西市北条町横尾183-5 ☎0790-42-0697